लोकनेते बाळासाहेब थोरात कला, वाणिज्य व विज्ञान महाविद्यालय, तळेगाव दिघे

3.3 Research Publications and Awards

Sahyadri Bahujan Vidya Prasarak Samaj's
LOKNETE BALASAHEB THORAT
ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,
(Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune ID - PU/AN/ACS /101/2008)
Talegaon Dighe Tel.Sangamner, Dist. Ahmednagar - 422611
https://lbtcollege.in/, Email - lbtcollege853@gmail.com / sbvpsacsctd@gmail.com

Declaration

Criterion 3- Research, Innovations and Extension.

This is declared that the information, reports true copies of the supporting documents and numerical data submitted in this file is verified by Internal Quality Assurance cell (IQAC) and it is correct as per the records. This declaration is for the purpose of NAAC accreditation of HEI for 1 Cycle period from 2019-20 to 2023-2024

IQAC CO-ORDINATOR
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

Sahyadri Bahujan Vidya Prasarak Samaj's

LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE,

(Affiliated to Savitribai Phule Pune University, Pune ID - PU/AN/ACS /101/2008)

Talegaon Dighe Tel.Sangamner, Dist. Ahmednagar - 422611

https://lbtcollege.in/, Email - lbtcollege853@gmail.com / sbvpsacsctd@gmail.com

INDEX

3.2.2 Number of books and chapters in edited volumes/books published and papers published in national/ international conference proceedings per teacher during last five years

Sl. No.	Name of the Teacher	Title of the book/chapters published	Title of the paper	Title of the proceedings of the conference	Year of publication	ISBN/ISSN number of the proceeding	Whether at the time of publication Affiliating InstitutionWas same Yes/NO	Name of the publisher
1	Dr.S.D.Tapase.	Impact of Globalization Language and Literature	वैश्विकरण से प्रभावित मानवी जीवन .		2022-2023	ISBN-978-81-19120-19-2	Yes	प्रशांत पब्लिकेशन
2	Dr.R.R.Gaikwad.	आंबेडकरी निष्ठेचा विचार वाहक-वामनदादा कार्डक-डॉ. आनंता सुर	वामनदादाचा प्रबोधन विचार.		2022-2023	ISBN-978-81-19120-19-2	Yes	प्रशांत पब्लिकेशन
3	Dr.S.D.Tapase.	हिन्दी साहित्य : विमार्श के विविध आयाम -डॉ. अनंत केदार	जयप्रकाश करदम के उपन्यासो मे नारी वीमर्श		2022-2023	ISSN-582-5429	Yes	Akshara Multidisciplinary Research Journal.
4	Dr.S.D.Tapase.	अक्षरवेल -संपादक -शंकर घोरसे	हे भारत माते		2023-224		Yes	अक्षरवेल प्रकाशन
5	Dr.S.D.Tapase.	हिन्दी साहित्य की सामाजिक एव लोकतांत्रिक भूमिका नये संदर्भ	जयप्रकाश करदम की काहानियो मे सामाजिक बोध		जाने -2024	E- ISSN-2582-5429	Yes	Akshara Multidisciplinary Research Journal.

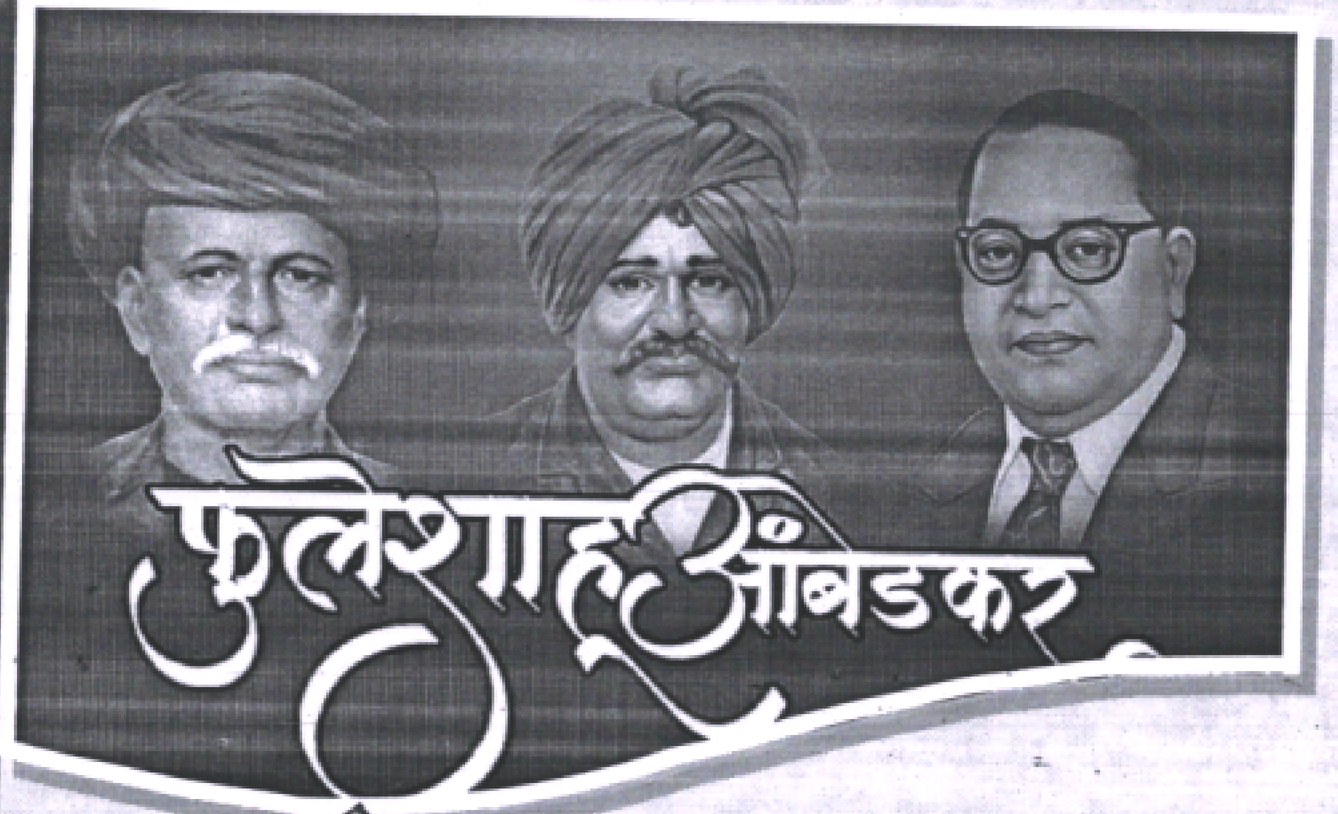
6	Dr.D.D.Pawar.	Mahatma Phule,Rajarshi Shahu Maharaj and Dr.B.R.Ambedkar- Though and Works Towards Nation	Special Features of Loan disbursement process undre the Maharashtra Government seed capital scheme through national bank		5/20/2024	ISBN976-61-971359-5-6	Yes	Fern International Publieation Pune
7	Dr.D.D.Pawar.	ग्राहक संरक्षण व व्यावसायिक नीतीमूल्ये	Consumer Education and Awareness		Oct/19	ISBN 978-93-89492-44-6	Yes	Prashant Publication jalgaon.

ISBN 978-81-971359-5-8
9 788197 135958

Fern International Publication Pune
Regi. No- UDYAM-MH-32-0072643
Malshiras, Dist-Solapur (MS), India and
Sr.No.-45/40/1A, Swapnapurti Niwas Yerwada Vasti, Vadgaon Bud-ruk, Pune, Pin-411041
Mob- +91 8468876485
E-mail: fppune2003@gmail.com

Mahatma Phule, Rajarshi Shahu Maharaj and Dr. B. R. Ambedkar – Thoughts and works Towards Nation Building

Mahatma Phule, Rajarshi Shahu Maharaj and Dr. B. R. Ambedkar – Thoughts and works Towards Nation



Education is the Milk of Tigress. Who will Drink, He/she can't stay without Roaring."

- **DR B.R Ambedkar**

Editors
Dr. V. N. Thawari
Dr. N. S. Girde
Dr. Dinkar R. Choudhari
Dr R.N.Sonkusre
Dr. Sunanda M. Charde

Contents

1. Exploring Dr. B. R. Ambedkar's Vision: Constitutional Principles for a Diverse Nation
Mr. Kisan L. Kumare 1

2. Management Strategies for Inclusive Growth: Insights from Dr. B. R. Ambedkar's Economic Vision
Nilesh Sarjerao Salve 9

3. The Father of Social Liberation and the King of Untouchables: A Study on Rajarshi Chhatrapati Shahu Maharaj
B. Vivilia Arivu Mani, B. Isaac Tamil Durai 16

4. Unveiling Marginalization and Displacement: An In-Depth Analysis of Arundhati Roy's Works
Kalinda Ramdas Tadose, DR. Subhashree Mukherjee 19

5. Struggle to Survival and Self Esteem: The Anti-Hegemonic Revival of Exceptionally Bold Dalit Women Characters in Bama's Harum-Scarum Saar & Other Stories
Sana Kausar, Dr. Varsha Vaidya 25

6. Special Features of Loan Disbursement Process under the Maharashtra Government's Seed Capital Scheme through Nationalized Banks
Dr. D. D. Pawar, Krishna Dhondiba Mitkar 31

7. Impact of Dr. Babasaheb Ambedkar's Educational Reforms on Social Justice and Equality: A Sociological Perspective
Asst. Prof. Prashant P. Kamble 35

8. Dr. Ambedkar's perspective on Gender Equality
Mrs. Siddiqui Arjumand Shahid, Dr. Vitthal N. Thawari 42

9. Deterioration in Quality of School Education in West Bengal & Role of the Ruling TMC Government: A Violation of Ambedkar's Clarion Call to Educate, Agitate & Organize
Soumalya Ghosh, Sanjucta Bandyopadhyay 45

10. Leveraging ICT in Education for Nation Building: Management Strategies and Innovations
Dr. Charu Bisaria 50

11. A Social Reformer and Reservations: The Vision of Rajarshi Shahu Maharaj
Dr. Ganesh B. Khune 55

12. Effect of combination of Endurance and Speed training program on selected physiological and physical variables of College Men Players
Dr. Pankaj Chaudhary 61

13. Dr. B. R. Ambedkar: A Democratic Socialist
Miss Pushpa Donde 65

14. Dr. B. R. Ambedkar's Idea on Land Development
Dr. Suryakant Nemu Waghamare 73

15. महिला शिक्षा में सावित्रीबाई फुले की भूमिका
डॉ. गौरी सिंह परते

16. मराठी दलित साहित्याची प्रेरणा डॉ. बाबासाहेब आंबेडकर
डॉ. प्रकाश ज्ञानोबा जाधव

17. राजर्षी शाहू महाराज आणि विविध कला: एक ऐतिहासिक दृष्टीकोन
प्रा. डॉ. एन. एस. गिरडे

18. राजर्षी शाहू महाराजांच्या आर्थिक विचारांची प्रासंगिकता
प्रा. डॉ. विठ्ठल निळकंठ ठावरी

19. महात्मा फुले यांचे वाङ्मयीन कार्य व सुधारणावादी विचार
प्रा. डॉ. रमेश टिकाराम बागडे

20. भारतीय स्त्री -गुलामगिरी व स्त्रीवाद
चव्हाळ सपना सोपानराव

21. सावित्रीबाई फुलेंचे स्त्रिशिक्षण मध्ये भुमिका
प्रा. कीर्ती ललेंद्र शेन्डे

22. डा. अंबेदकर की पत्रकारिता
संजय प्रियंवद

23. दलित साहित्य में नारी
Dr. Kiran B. Kamaji

Special Features of Loan Disbursement Process under the Maharashtra Government's Seed Capital Scheme through Nationalized Banks

Dr. D. D. Pawar
Research Guide, Gramonnati Mandal's Arts, Commerce and Science College, Narayangaon, Pune, Savitribai Phule Pune University, Pune
Krishna Dhondiba Mitkar
Research Student, Gramonnati Mandal's Arts, Commerce and Science College, Narayangaon, Pune, Savitribai Phule Pune University, Pune
Corresponding Author: Dr. D. D. Pawar
Email: Pawardd26@gmail.com

Abstract:

This research paper investigates the special features of the loan disbursement process under the Maharashtra Government's Seed Capital Scheme facilitated through nationalized banks. The scheme aims to provide financial assistance to entrepreneurs in Maharashtra to start their businesses. Through an analysis of the loan disbursement process, this study highlights the unique aspects, challenges, and effectiveness of the scheme. The research employs qualitative and quantitative methods to gather data, including interviews with stakeholders and analysis of loan disbursement statistics. The findings reveal the importance of streamlined procedures, effective monitoring mechanisms, and targeted support for beneficiaries. This paper contributes to a better understanding of the Seed Capital Scheme's implementation and offers insights for policymakers, financial institutions, and entrepreneurs.

Keywords: Maharashtra, Seed Capital Scheme, loan disbursement, nationalized banks

---

Introduction:

Entrepreneurship plays a crucial role in driving economic growth and job creation. Recognizing the significance of fostering entrepreneurship, the Maharashtra Government introduced the Seed Capital Scheme to provide financial support to budding entrepreneurs in the state. Administered through nationalized banks, the scheme aims to facilitate access to capital for startup ventures. Understanding the nuances of the loan disbursement process under this scheme is essential for evaluating its effectiveness and identifying areas for improvement. Entrepreneurship stands as a cornerstone of economic development, fostering innovation, employment generation, and wealth creation. Recognizing its pivotal role, governments worldwide have initiated various schemes and programs to support aspiring entrepreneurs. In Maharashtra, India, the Seed Capital Scheme epitomizes such endeavors, aiming to nurture entrepreneurship by providing financial assistance to budding ventures.

Objectives:

1. To analyze the loan disbursement process under the Maharashtra Government's Seed Capital Scheme.
2. To identify the special features and challenges associated with the scheme's implementation.
3. To assess the impact of the scheme on entrepreneurial activities and economic development in Maharashtra.

Data and Methodology:

This research employs a mixed-methods approach, combining qualitative and quantitative techniques. Qualitative data will be gathered through semi-structured interviews with key stakeholders, including government officials, bank representatives, and beneficiary entrepreneurs. Quantitative data will include loan disbursement statistics, repayment rates, and demographic information of beneficiaries. The analysis will involve thematic coding of interview transcripts and statistical analysis of loan data to identify patterns and trends.

Results and Discussion :

Preliminary findings suggest that the Seed Capital Scheme has facilitated access to finance for entrepreneurs, particularly those from marginalized communities and rural areas. However, challenges such as bureaucratic delays, lack of awareness, and inadequate support services have been identified. The scheme's success hinges on efficient disbursement procedures, targeted outreach efforts, and post-disbursement monitoring mechanisms. The Seed Capital Scheme has emerged as a vital instrument in facilitating access to financial resources for aspiring entrepreneurs in Maharashtra. Through a comprehensive analysis of the scheme's implementation and impact, several key findings have been elucidated, shedding light on both successes and challenges.

Enhanced Access to Finance: The scheme has successfully broadened access to finance, particularly for entrepreneurs from marginalized communities and rural areas. Interview data reveals instances where individuals previously constrained by financial barriers have been able to realize their entrepreneurial aspirations through the scheme's support. This increased inclusivity is a significant achievement, aligning with broader government objectives of fostering equitable economic development.

Bureaucratic Delays: Despite its overarching success, bureaucratic hurdles have emerged as a notable challenge. Interviews with stakeholders highlighted instances of delays in the loan approval and disbursement process, often stemming from cumbersome administrative procedures and documentation requirements. These delays not only impede entrepreneurial endeavors but also erode confidence in the scheme's efficiency.

Awareness Deficits: Another critical challenge identified pertains to awareness deficits among the target demographic. Many potential beneficiaries, especially in remote or underserved regions, lack awareness of the scheme's existence or its application procedures. This highlights the need for robust awareness campaigns and targeted outreach efforts to ensure maximum uptake and utilization of the scheme.

Inadequate Support Services: The study also uncovered deficiencies in post-disbursement support services. While access to finance is a crucial first step, sustained entrepreneurial success requires ongoing guidance, mentorship, and support. However,

interviews revealed that such support services are often lacking or insufficiently resourced, leaving entrepreneurs to navigate challenges independently.

Importance of Monitoring Mechanisms: Effective post-disbursement monitoring mechanisms emerged as a key determinant of the scheme's success. Instances of default or misuse of funds were mitigated through robust monitoring and follow-up processes. This underscores the importance of continuous monitoring and evaluation to ensure compliance and accountability among beneficiaries.

Regional Disparities: Regional disparities in scheme uptake and impact were also observed. While certain urban centers have witnessed robust participation and economic activity spurred by the scheme, rural and remote areas continue to face challenges in accessing and leveraging the available resources. Addressing these disparities requires targeted interventions tailored to the unique socio-economic context of each region.

Policy Implications: The findings have several policy implications for the ongoing refinement and optimization of the Seed Capital Scheme. Streamlining administrative procedures, enhancing awareness campaigns, strengthening post-disbursement support services, and addressing regional disparities should be prioritized in future policy iterations. Additionally, fostering greater collaboration between government agencies, financial institutions, and local communities can amplify the scheme's impact and sustainability.

while the Seed Capital Scheme has made significant strides in fostering entrepreneurship and economic development in Maharashtra, challenges persist in its implementation. Addressing these challenges requires a multifaceted approach encompassing policy reforms, capacity building, and stakeholder engagement. By leveraging lessons learned from this study, policymakers can steer the scheme towards greater efficacy and inclusivity, thereby unlocking the full entrepreneurial potential of the state

Conclusion:

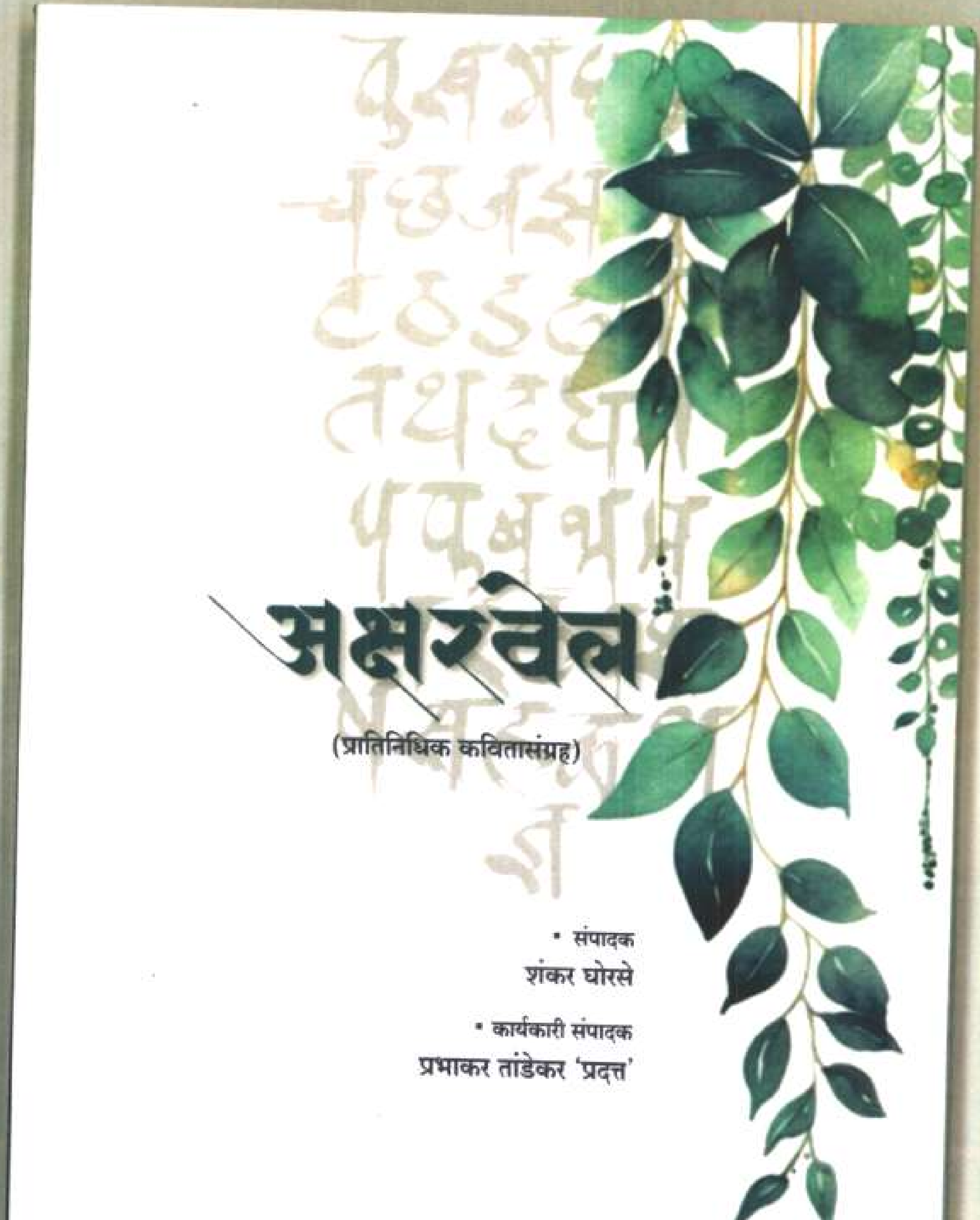
The study underscores the importance of continuous evaluation and refinement of the Seed Capital Scheme to ensure its effectiveness in promoting entrepreneurship and economic development in Maharashtra. Streamlining the disbursement process, enhancing awareness campaigns, and providing tailored support services are essential steps to maximize the scheme's impact. Collaborative efforts between the government, financial institutions, and other stakeholders are imperative for realizing the full potential of the Seed Capital Scheme.

References:

1. Government of Maharashtra Seed Capital Scheme Guidelines.
2. Reserve Bank of India Annual Report Mumbai.
3. Entrepreneurship in Maharashtra: Opportunities and Challenges. Washington, DC: World Bank.
4. Ministry of Finance, Government of India.Economic Survey. New Delhi: Ministry of Finance.
5. Maharashtra Industrial Development Corporation (MIDC). Industrial Policy of Maharashtra. Mumbai: MIDC.

6. Economic Times. "Maharashtra Government's Seed Capital Scheme: A Boost for Entrepreneurs." Economic Times. Retrieved from The Hindu Business Line. "Maharashtra's Seed Capital Scheme: Empowering Entrepreneurs." The Hindu Business Line. Retrieved from
7. The Hindu Business Line."Maharashtra's Seed Capital Scheme: Empowering Entrepreneurs." The Hindu Business Line.

23-24



IQAC CO-ORDINATOR
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, TALEGOAN DIGHE, TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR
IQAC

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

अंतरंग

१.	नाठाळाचे अभंग / डॉ. रवींद्र शोभणे	१
२.	भूकंप - किल्लारी / विठ्ठल वाघ	२
३.	घाव / बबन सराडकर	४
४.	प्रतिष्ठा / लोकनाथ यशवंत	५
५.	सांजपक्षी... / प्रताप वाघमारे	६
६.	उद्‌गार / वसंत वाहोकार	७
७.	जीव भूतकाळी खुळा / गणेश भाकरे	८
८.	तिरंगा / डॉ. दक्षा पंडित	९
९.	हे मायमाती / अर्जुमनबानो शेख	१०
१०.	मोल घामाचं / खुशाल गुल्हाने	१२
११.	आलं उधाण आभाळी / सरोज गाजरे	१३
१२.	कुटुंब / म. श. भारशंकर	१४
१३.	आला पाऊस पाऊस / लिलाधर दवंडे	१५
१४.	सरणावर कविता जळत आहे..! / उमेश परवार	१६
१५.	वेडा पाऊस / डॉ. प्रिया वनकर	१७
१६.	शहिदाची आई / निकिता गावंडे	१८
१७.	भेट तुझ्याशी / संजय पांचाळ	१९
१८.	आकांत धरेचा / शोभा कऊटकर	२०
१९.	ऐक्याचे टोक / डॉ. एकनाथ पांडवे	२१
२०.	मातीतील मायबाप / हितेश गोमासे	२२
२१.	लावण्यवती मराठी / भावना गंगमवार	२३
२२.	गजल / अजीजखान पठाण	२४
२३.	लळा मातीचा / मीता नानवटकर	२५

२४. तुझ्याविना / 'मुक्तविहारी' २६
२५. मन मना जुमानत नाही / रेवती बडगे २७
२६. ओल्या सांजवेळी / कल्पना लोहारकर २८
२७. एक कोनाडा मनाचा / भावना टेकाडे २९
२८. विठ्ठल विठ्ठल / मीना खोंड ३१
२९. गोधडी / वसुधा येनकर ३२
३०. बाबासाहेब / सुनील गुडधे ३३
३१. सौंदर्यवती / सुगंधा जगदळे ३५
३२. पदर / रसिका येळवटकर ३७
३३. आक्रोश मूक भावनांचा / विजय वासाडे ३८
३४. होता येईल तेवढं... / राजेश्वर शेळके ३९
३५. मनातला पाऊस / रश्मी देवगडे ४१
३६. मैत्री / रामदास गायधने ४२
३७. डोंबाऱ्याचा खेळ / मंजूषा कऊटकर ४३
३८. रक्तदान / डॉ. निशा सोनेकर ४४
३९. आग पोटाची / सुधाकर भुरके ४५
४०. ठिगळ / शारदा गणोरकर ४६
४१. प्रेमगीत / मीनाक्षी रोकडे ४७
४२. व्याकुळ मन / निलांबरी सदन ४८
४३. जिव्हाळा / चरणदास वैरागडे ४९
४४. विद्येविना / पद्माकर वाघरूळकर 'दर्त्तिदुसुत' ५०
४५. सध्याच्या काळातली माणुसकी... / ॲड. अक्षशिला शिंदे ५१
४६. सांजवेळ / डॉ. मुक्ता बोरकर-आगाशे ५३
४७. बाई आणि माती / प्रा. मीनल येवले ५४
४८. माझ्या कवितेनं... / ज्ञानेश्वर गायके ५५
४९. माझ्या भीमामुळे... / प्रा. राजेंद्र चं. कांबळे ५६
५०. मांगू कितीक उसना... / सुनिल बावणे 'निल' ५७
५१. उरल्या त्या आठवणी... / हरेशकुमार खैरे ५९
५२. ठंडीचा मयना... / निशा काळे ६१
५३. बळीराजा / गणेश पांडे ६२

५४. हे भारतमाते! / डॉ. संदीप तपासे
५५. रंग कैरीचा / दशरथपंत अतकरी
५६. जुलमी राजनीती / प्रकाश पाटील
५७. दिशा अस्तित्वाची / धीरज पाटील
५८. स्त्री-काल आणि आज / कीर्ती लंगडे
५९. गजल / इंजि. भूपेश नेतनराव
६०. प्रेम / अस्मिता बागडे
६१. पुनवसंयोग / प्रा. विनय पाटील
६२. नक्षत्रांनो! / डॉ. लीना निकम
६३. आठवांचा पाऊस / ॲड. नीता कचवे
६४. अश्या सांजवेळी / विद्या निनावे
६५. मन / राजेश गिरे
६६. स्त्रीत्व / वंदना घोरसे
६७. आयुष्याचे पान / अर्चना धानोरकर
६८. निसर्ग / डॉ. श्रद्धा वाशिमकर
६९. कायजात घाव / छाया शहाणे
७०. प्रकाश / अल्का चौकीकर
७१. आला श्रावण श्रावण / कविता बेदरकर
७२. वात्सल्य झरा / मंजू हेडाऊ
७३. कर्ज दुधाचे / सरिता परसोडकर
७४. पोशिंदा / वैशाली भोयर
७५. आई / संगीता मसराम
७६. कप्प्यातला गाव / गोविंद सालपे
७७. काय द्यावे काय घ्यावे / मंजूषा चौगावकर
७८. वर्षा / आशा कठाणे
७९. गुरुमहिमा / रेश्मा बावणे
८०. अगम्य मानव / बाळकृष्ण राऊत
८१. लेक मायेचं शिंपण / सुलोचना लडवे
८२. क्रांतीपुत्र / प्रा. शीतल कांडलकर
८३. अवकाली पाऊस / प्रा. जयश्री कोटगीरवार

८४. मनाचा आक्रोश / रेखा सोनारे ९९
८५. आला पावसाया / छाया राडे १००
८६. शेतकऱ्याशी नाते / मोहन सोमलकर १०१
८७. हुंडा / श्वेता गुरव १०३
८८. अस्तित्व / ॲड. प्रकाश हेडाऊ १०५
८९. मी अन् तू / धनश्री पाटील १०६
९०. माहेर झालं सुनं / विक्रम गांगुर्डे १०७
९१. मायमाऊली / सुचिता कुनघटकर १०८
९२. आताशा... / सरला कापसे ११०
९३. नशापानी... / श्याम ठक १११
९४. ये ना पुन्हा... / विकास गजापुरे ११२
९५. पंचतत्त्व / एकनाथ गायकवाड ११३
९६. बाईपण / देविदास हनवते ११५
९७. गुंतता ह्रदय हे! / संध्या देशपांडे ११६
९८. जीवनसंध्या / निमा बोडखे ११७
९९. पाऊस / देवानंद जाधव ११९
१००. पंढरी / शंकर घोरसे १२०
१०१. गजल - तडित वृत्त / प्रभाकर तांडेकर 'प्रदत्त' १२१

■■■

५४

हे भारतमाते!

– डॉ. संदीप तपासे
निमोण, अहमदनगर
मो. ९८२२८८०२१८

हे भारतमाते !
तू आम्हाला कायमच
वंदनीय होती आहेस आणि राहणार
तुझा आम्ही मोठ्या धुमधडाक्यात
गाजावाजा करीत साजरा करत आहोत अमृतमहोत्सव
आमचं ते कर्तव्यही आहे
आम्ही आमच्या मालकीच्या नसलेल्या
घरावरही लावलाय मोठ्या अभिमानाने तिरंगा
पण खरा सवाल हा आहे की,
इतक्या वर्षांनीसुद्धा
काही उपाशी अन् काही तुपाशी का ?
□□
काही जगताहेत दात इचकून
काही भोगताहेत नरक यातना
कधी जाती धर्म तर
कधी वर्ण वंशभेदावरून
श्रीमंती-गरिबीवरून
घातलेल्या भिंती
हक्कहक्क का होईना होतील नष्ट

अन् सामावून घेतील आपल्याला त्यांच्यात
असे वाटत होते

□□

पण इतक्या वर्षांनीसुद्धा
ही अनिष्टे वाढतच चालली आहेत
वाटलं होतं समजून घेतील
संविधान अन्
करतील वाटचाल लोकशाहीने
पण इथं तर राजरोज
गायिले जाताहेत गोडवे मनुस्मृतीचे...

■

E-ISSN 2582-5429
SJIF Impact - 5.675

2024

AKSHARA
MULTIDISCIPLINARY RESEARCH JOURNAL

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
January 2024 Special Issue 10 Volume II (A)

हिंदी साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका नये संदर्भ

अतिथि संपादक
प्रो.डॉ.पी. एम. डोंगरे
प्राचार्य
लोकनेते डॉ.बालासाहेब विखे पाटील (पद्मभूषण उपाधि से सम्मानित)
प्रवरा ग्रामीण शिक्षण संस्था का कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सात्रल
तह.राहुरी, जि. अहमदनगर (महाराष्ट्र)

कार्यकारी संपादक

डॉ. गजानन चव्हाण प्रधान सचिव महाराष्ट्र हिंदी परिषद
प्रो.डॉ. जिजाबराव पाटील अध्यक्ष
डॉ. भाऊसाहेब नवले अध्यक्ष, हिंदी विभाग
डॉ. अनंत केदारे सह-आचार्य
कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सात्रल

IQAC CO-ORDINATOR
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE, TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE, TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

Chief Editor : Dr. Girish S. Koli

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal
E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / **January 2024** / Special Issue 10 / Vol. II (A)

Index

Sr.No	*Title of the Paper*	Author's Name	Pg.No
1	हिंदी ग़ज़लों में सामाजिक भूमिका के नये संदर्भ	डॉ. मधु खराटे	05
2	हिंदी नाट्य साहित्य की सामाजिक भूमिका : नए सन्दर्भ (औरत की जंग नाटक के विशेष सन्दर्भ में)	प्रो.संजयकुमार शर्मा	12
3	हिंदी उपन्यासों मे चित्रित सामाजिक -आर्थिक समस्या	प्रो. डॉ.बाबासाहेब कोकाटे	16
4	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतंत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	डॉ. अनिल काळे	20
5	स्वातंत्र्योत्तर हिंदी ग़ज़ल की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	प्रो.रजनी शिखरे / संतोष नागरे	24
6	रामावतार त्यागी और सुरेश भट की ग़ज़लों में अभिव्यक्त सामाजिक-राजनीतिक चेतना का तुलनात्मक अध्ययन	प्रा.विजय लोहार डॉ.सुनील कुलकर्णी	27
7	हिंदी साहित्य की काव्य विधा में सामाजिकता : ज्ञानप्रकाश विवेक के विशेष संदर्भ में	डॉ. सुनीता नारायणराव कावळे	33
8	हिन्दी कथा-साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	डॉ. दादासाहेब खांडेकर	37
9	समकालीन हिंदी नाटक की सामाजिक भूमिका	डॉ. ईश्वर पवार	40
10	कोंपलें काव्य संग्रह में लोकतान्त्रिक मूल्य	डॉ. मोहम्मद शाकिर शेख	42
11	21 वीं शती के हिन्दी उपन्यासों में चित्रित समाज	प्रा.डॉ.शिवाजी उत्तम चवरे	44
12	'नयी सदी के स्वर': सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका के नये संदर्भ	डॉ. दीपक रामा तुपे	47
13	हिंदी कथा साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका :- नए संदर्भ	डॉ. रीतू भटनागर	51
14	धूमिल के काव्य में व्यक्त सामाजिक एवं जनवादी भूमिका : नये संदर्भ	डॉ.अनिता वेताळ / अंत्रे	54
15	लोकतांत्रिक व्यवस्था में किन्नरों के संवैधानिक अधिकारों का हनन ('पोस्ट बॉक्स नं. 203 नाला सोपारा' उपन्यास के संदर्भ में)	डॉ. भास्कर उमराव भवर	57
16	"सुधा अरोड़ा के कथा साहित्य में 'लोकतंत्र' की भूमिका"	कु.निलोफर खाजाहुसेन पल्ला डॉ.अनिल मारुति साळुंखे	60
17	हिंदी उपन्यासों में सामाजिकता और लोकतंत्रात्मक भूमिका	डॉ . अमलपुरे सूर्यकांत विश्वनाथ	63
18	लोकतांत्रिक व्यवस्था में किन्नरों का स्थान ('तीसरी ताली' उपन्यास के संदर्भ में)	प्रा. संपतराव सदाशिव जाधव	67
19	हिन्दी कथा साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. हिमानी भाटिया	70
20	गोविन्द मिश्र के उपन्यासों में राजनीति, धर्म और विद्रोह-वृत्ति का वर्णन	डॉ. जयशंकर रामजीत पाण्डेय	73
21	हिंदी साहित्य में लोकतंत्र	डॉ.ज्योतिबाबू जैन	79
22	सुशीला टाकभौरे की कहानियों में दलित चेतना	प्रा.डॉ.हनुमंत दत्तु शेवाळे	83
23	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	डॉ. संगीता दिपक माळी	88
24	डॉ. कृष्ण कुमार मिश्र के वैज्ञानिक साहित्य में सामाजिक सरोकार	डॉ. सपना तिवारी	91
25	दुष्यंतकुमार के ग़ज़ल साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ में	डॉ. रज़िया शहेनाज़ शेख अब्दुल्ला	94
26	'दौड' उपन्यास में चित्रित वृद्ध विमर्श	प्रा.दिलीप पंडीत पाटील	97
27	कोरोना परिप्रेक्ष्य में समाज की मनोवैज्ञानिक चुनौतियाँ एवं साहित्य की भूमिका	डॉ. प्रवीणकुमार नरसाप्पा चैगुले	99
28	हिंदी कथा साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	प्रो.डॉ.पाटील पी.एस.	104
29	'हिंदी साहित्य में लोकतंत्र की अभिव्यक्ति'	प्रो.डॉ.शेख शहेनाज अहेमद	109
30	हिंदी साहित्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	प्रा. डॉ. ऐनूर एस.शेख	114
31	धूमिल की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. अनंत केदारे	117

32	इक्कीसवीं सदी के प्रथम दशक की आंबेडकरवादी कविताओं में लोकतांत्रिक मूल्यों का नव स्वर	डॉ. रगडे परसराम रामजी	123
33	कबीर की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका पर बुद्ध का प्रभाव	डॉ. संतोष रघुनाथराव रायबोले	126
34	हिन्दी साहित्य में स्त्री - विमर्श	डॉ. नवनाथ रघुनाथ जगताप	129
35	सामाजिक एवं लोकतांत्रिक सरोकार और समकालीन हिन्दी कहानी	प्रा.दिपाली दत्तात्रय तांबे	132
36	समकालीन हिंदी कविता में व्यंग्य	प्रा.संतोष नागरे	135
37	हिंदी साहित्य का सामाजिक एवं लोकतांत्रिक सरोकार	डॉ. तोंडाकुर एल.पी.	139
38	हिंदी कथा साहित्य में सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	प्रा.डॉ.जी.बी.उषमवार	142
39	जयशंकर प्रसाद के 'स्कंदगुप्त' नाटक में सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. मधुकर लक्ष्मण डोंगरे	145
40	समकालीन हिंदी कविता की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ.पठाण खातून बेगम अकबर खाँन	148
41	स्वतंत्र भारत के बदलते परिप्रेक्ष्य में सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका	डॉ. आशा दत्तात्रय कांबळे	152
42	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका: नये संदर्भ	प्रा. पूर्णिमा उमेश झेंडे	155
43	जनजातीय समाज में विनिमय प्रथा	करुणा पाटगिरी	157
44	आजादी के बाद के हिंदी साहित्य की स्थिति	संजय वसंत निंबाळकर	159
45	हिंदी फिल्में और देशभक्ति	प्रा. सिद्धाराम पाटील	161
46	डॉ. सुशीला टाकभौरे के 'संघर्ष' कहानीसंग्रह में अभिव्यक्त लोकतांत्रिक मूल्य	डॉ.माधव राजप्पा मुंडकर	164
47	हिंदी आत्मकथाओं में समाज एवं लोकतंत्र की भूमिका (आत्मकथा, मेरा जीवन और संतप्त के संदर्भ में)	प्रा.डॉ.दत्तात्रय सिताराम खिलारी	167
48	हिन्दी साहित्य में वैश्वीकरण के दौर में मूल्य विघटन	डॉ. सविता व्ही. रूक्के	170
49	समकालीन हिंदी साहित्य में समाज एवं लोक-जीवन	प्रा. डॉ. हनुमंत येदु गायकवाड	173
50	समकालीन कविता में अभिव्यक्त लोकतंत्र की विसंगतियाँ	विक्रम बाळकृष्ण वारंग	175
51	जैनेंद्र कुमार की कहानी 'पढाई' में शैक्षिक–सामाजिक यथार्थ	प्रा. डॉ. दिग्विजय टेंगसे	178
52	साठोत्तरी हिंदी व्यंग्य नाटककारों के नाटकों में व्यक्त राजनैतिक एवं समाज व्यवस्था	राहुल गोपाल गुरखुदे प्रोफेसर डॉ. बाबासाहेब कोकाटे	180
53	हिंदी कथा साहित्य की सामाजिक एवम लोकतांत्रिक भूमिका	प्रा.पल्लवी भूपेंद्र पाटील	183
54	ममता कालिया की कथा साहित्य में सामाजिक संघर्ष	शुभांगी श्रीधर भागवत	185
55	कुँवर नारायण की कविताओं में लोकतंत्र	प्रतिक्षा शिवाजी तनपुरे	188
56	डॉ. सादिका नवाब 'सहर' के उपन्यास "जिस दिन से" में स्थित भाषा शैली	येवले सविता महादेव	191
✓57	जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में सामाजिक बोध	प्रा. संदीप दामू तपासे	194
58	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : उमाकांत खुबालकर के साहित्य के परिप्रेक्ष्य में	सुनिता देविदास अकोलकर	200
59	हिंदी कथा-साहित्य के सामाजिक संदर्भ के रूपमें 'वृद्ध-विमर्श'	अविनाश मारुती कोल्हे प्रो.डॉ.अनिल काले	203
60	हिंदी बाल साहित्य का सामाजिक एवं लोकतांत्रिक पक्ष	लोभान वर्मा	206
61	लोकतंत्र को आईना दिखाती 'धूमिल' की कविता	डॉ. रमेश बाळासो खबाले	209
62	प्रभाकर श्रोत्रिय के नाटक 'फिर से जहाँपनाह' में लोकतंत्र एवंम् समाज	प्रा. डॉ. हंबीरराव चौगले	215
63	हिंदी काव्य की सामाजिक एवं लोकतांत्रिक भूमिका : नये संदर्भ	प्रो.(डॉ) संजीवकुमार नरवाडे	218
64	दामोदर खडसे के कथासाहित्य में निहित सामाजिक मूल्य	प्रो. बालकवि सुरंजे वृषाली पराडकर	222
65	हिंदी बालसाहित्य का सामाजिक और लोकतांत्रिक पक्ष	प्रकाश बलभीम गांगर्डे डॉ. विशाला शर्मा	225

AMRJ
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal
E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / January 2024 / Special Issue 10 / Vol. II (A)

57

जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में सामाजिक बोध

प्रा. संदीप दामू तपासे
उप प्राचार्य एवं हिंदी विभाग प्रमुख
त्रिमूर्ती पावन प्रतिष्ठान संचलित कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, नेवासा फाटा, तह. नेवासा, जि. अहमदनगर

प्रस्तावना :

प्राचीन काल से कहानी विधा का इतिहास मिलता है। लेकिन प्राचीन और वर्तमान कहानी में बहुत बड़ा अंतर है। प्राचीन कहानियाँ मनोरंजन प्रधान, जादुई, काल्पनिक थी तो आधुनिक कहानी अधिक सूक्ष्म, चरित्र और परिवेश प्रधान तथा विभिन्न प्रश्नों की उकल करनेवाली हैं। यहाँ तक की आधुनिक कहानी में देहाती, आदिवासी, नारी, मुस्लिम, किन्नर, वृद्ध इनके साथ-साथ दलित जीवन की विभिन्न समस्याएँ शोषण, पीड़ा, अन्याय, अत्याचार को भी स्थान मिला है। सवर्ण समाज ने दलितों को अपमानित, लांछित करके मानवीय आधिकारों से वंचित रखा है। भारतीय समाज व्यवस्था धर्म प्रधान है। यही समाज व्यवस्था धर्म, वर्ण, अस्पृश्यता, जातियता, भेदा-भेद आदि के शिकंजे में अटकी है। भारत की इस कर्मभूमि में अनेक संत, भक्त, महंत, सुधारक, समाजसेवक, क्रांतिकारक हो गए जिन्होंने समाज परिवर्तन, समाज कल्याण और समाज सुधार के लिए कार्य किया। परिणामत: सामाजिक चेतना का कार्य शुरू हुआ, जिसने साहित्य को भी बल प्रदान किया। साहित्यकारों और सुधारकों ने समय-समय पर जातियता, अंधविश्वास का डटकर विरोध किया। जिसके कारण अस्पृश्यता की जड़े कमजोर बनी। साहित्य में प्रगतिशील विचारकों ने जनवादी साहित्य का निर्माण नए सिरे से किया। हिंदी के अनेक लेखकों ने दलितों के जीवन पर आधारित रचनाओं का निर्माण किया हैं, गैरदलित लेखकों में प्रेमचंद का नाम अग्रणी है। उन्होंने ठाकुर का कुआं, सद्गति, कफन आदि कहानियों में दलित जीवन को अभिव्यक्ति दी।

आधुनिक युग में दलित साहित्य ने एक अलग पहचान, अस्तित्व और विशेष स्थान प्राप्त किया है। इस युग के हिंदी साहित्यकारों में प्रमुखत: ओमप्रकाश वाल्मीकी, मोहनदास नैमिशराय, श्यौराज सिंह बेचैन, कंवल भारती, जयप्रकाश कर्दम, सुरजपाल चौहान, सोहनपाल सुमनाक्षर, सुशीला टाकभौरे, रमणिका गुप्ता, डॉ. कुसुम वियोगी आदि ने दलित साहित्य को मजबूती देने का प्रयास किया हैं। डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर ने दलित समाज को अपने अधिकारों के प्रति जागृत किया, उसे विद्रोह और संघर्ष के लिए प्रेरित किया। उन्हें संदेश दिया कि शिक्षित बनो, संघटित रहो, संघर्ष करो। ओमप्रकाश वाल्मिकी की 'जूठन' तथा मोहनदास नैमिशराय की 'अपने-अपने पिंजरे' आत्मकथा बहुचर्चित रही है। जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में चित्रित सामाजिक बोध विवेचित किया।

जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में चित्रित सामाजिक बोध :

जयप्रकाश कर्दम ने अपने कहानी-संग्रहों में सामाजिक बोध का चित्रण अत्यंत यथार्थता से किया है। सामाजिक बोध का अर्थ है समाज के महत्व को स्वीकारना। समाज के निर्माण में सामाजिक बोध ने बहुत महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। मानव जाति से ही समाज का निर्माण होता है, अत: संवेदना भी मानव से ही संबंधित है। मनुष्य सामाजिक प्राणी होने के नाते साहित्यकार समाज से जिन अनुभूतियों को ग्रहण करता है उसी की प्रतिक्रिया अपने साहित्य में अभिव्यक्त करता है। "अनुभव और अनुभूति के बिना साहित्यिक कृति की कल्पना नहीं की जा सकती। साहित्यिक कृति को समझने के लिए उन संदर्भों को खोजा जाता है जिससे यह कृति समृद्ध हुई है। यह संदर्भ सदा सामाजिक होते हैं। रचनाकार सामाजिक यथार्थ को संवेदना, भावना और मूल्यों के स्तर पर व्यक्त करता है। साहित्य एक सामाजिक कर्म है, जिसकी सारी प्रक्रिया सामाजिक इतिहास के भीतर घटित होती है। साहित्य में समाज के गहरे में बैठा रहता है।"[1] सामाजिक बोध के अंतर्गत लेखक ने वर्ण, जाति, छुआछूत, उत्पीड़न, अन्याय, शोषण, शिक्षा आदि का विस्तार से विवेचन किया हैं।

दलित कहानी के मूल्यों तथा मानदंडो के आधार पर जयप्रकाश कर्दम का 1996 में प्रकाशित 'तलाश' कहानी संग्रह दलित कहानी के रूप में पहला मानना चाहिए। दलित जीवन की पीड़ा, उनका अभावग्रस्त जीवन, उनमें निर्मित हुआ स्वाभिमान, उनके संघर्ष, छटपटाहट, आक्रोश, अन्याय, उत्पीड़न तथा वेदना का साक्षात्कार इन कहानियों में होता है। सन 2014 में प्रकाशित दूसरा कहानी संग्रह 'खरोंच' जिसमें मानवीयता और मानवीय मूल्यों का पक्ष लिया गया है। समाज में होनेवाली घटनाओं, क्रिया प्रतिक्रिया को खुली आँखों और खुले मस्तिष्क से देखने समझनेवाले जयप्रकाश कर्दम की ये कहानियाँ समाज में व्याप्त विकृतियों

और विसंगतियों को केवल उजागर ही नहीं करती तो उन पर चोट भी करती हैं। किसी भी लेखक का स्वानुभव द्वारा लिखा हुआ साहित्य पाठकों को हमेशा प्रभावित करता है। उनकी कहानियों का मूल ढाँचा ही देहातों में बसनेवाले, दरिद्रयता में जीनेवाले लोगों के जीवन का दु:ख सबके सामने लाना है। देहातों आज भी बड़े पैमाने पर दलितों पर अन्याय, अत्याचार, जुलुम होते है, यही के कहानियों का आशय है। हिंदी दलित साहित्य में जयप्रकाश कर्दम का स्थान अग्रणी है। उन्होंने अपने कहानी-संग्रहों में सामाजिक बोध का बहुत संवेदना एवं गहराई के साथ वर्णन किया है।

वर्ण का चित्रण :

'नो बार' कहानी का मुख्य पात्र राजेश एक आई. आर. एस. अधिकारी है। शरीर से स्वस्थ, सुंदर और आकर्षक भी है। वह एक दिन अखबार में विवाह का विज्ञापन देखता है। जिस तरह की शिक्षित, सुंदर और स्मार्ट लड़की वह अपने लिए चाहता था यह लड़की उसे एकदम अनुकूल लगती है। अखबार में स्पष्ट लिखा हुआ होता है कि 'नो बार' अर्थात लड़के को जाति का कोई बंधन नहीं। यह सोचकर राजेश अपना पूरा विवरण भेज देता है। करीब डेढ़ सप्ताह बाद उसे अपने पत्र का जवाब मिल जाता है और लड़कीवाले उसे अपने घर पर आमंत्रित करते हैं। राजेश को लड़की और उसका परिवार पसंद आते हैं। धीरे-धीरे राजेश लड़की के परिवार के अधिक करीब आता है। लड़की के पिता को राजेश से बातचीत के दौरान उसके जाति के बारे में आशंका पैदा होती है कि कहीं वह पिछड़े जाति का तो नहीं, वह इस बारे में अपनी लड़की अनीता से भी पूछता है लेकिन उसे भी राजेश के जाति के बारे में पता नहीं। वास्तव में राजेश एक दलित परिवार से ही था लेकिन विज्ञापन के अनुसार उसने अपनी जाति का उल्लेख नहीं किया था। अनीता भी कहती है कि उसका स्वभाव अच्छा है, कोई बुराई नहीं हैं, कोई लत नहीं है और हमने विज्ञापन में भी 'नो बार' छपवाया था। इस पर पिता कहता है - "वह सब तो ठीक है कि हम जाति-पांति को नहीं मानते हमने मैट्रिमोनियल में भी 'नो बार' ही छपवाया था। लेकिन, फिर भी कुछ चीजें तो देखनी ही होती हैं। अर्थात 'नो बार' का यह मतलब तो नहीं की किसी चमार-चूहड़े के साथ...।"[2] यह सब सुनने के बाद अनीता भी सुन्न रह जाती है। इस व्यवस्था के कारण ही उच्च वर्ण अनीता के पिता राजेश जैसे उच्च शिक्षित, संस्कारित, सरकारी नौकरी आदि होने के बाद भी केवल निम्न वर्ग का होने से उसे अपना रिश्तेदार बनाने से हिचकिचाता है और इस रिश्ते को नकारता है।

'लाठी' कहानी में दलित वर्ग की सवर्ण वर्ग के प्रति चीढ़ व्यक्त हुई है। वास्तव में यहाँ एक प्रकार का विद्रोह है, उस व्यवस्था के विरुद्ध जो मनुष्य को मनुष्य नहीं मानती। भारतीय समाज में वर्ण का जहर रग-रग में दौड़ रहा है। कहानी का मुख्य पात्र हरिसिंह एक दलित किसान है। उसका खेत बदनी जाट के पास ही है। जिस दिन हरिसिंह खेत को अपने वार में पानी देना चाहता है, उस दिन बदनी जाट उसे पानी नहीं देने देता। हरिसिंह उसे बिनती करता है लेकिन बदनी किसी भी तरह मानने के लिए तैयार नहीं होता और कहता है, "अरे मैं फेर कहा रहया हूँ, तुझसे चमार के। बदनी हरिसिंह पर लाठी चलाता है और कहता है - "जा चला जा अपनी जान की खैर चाहते हैं तै नहीं जमीन में गाड़ दूँगा साले कू यही पै।"[3] जयप्रकाश कर्दम ने 'लाठी' में एक असह्य सामान्य मनुष्य को वर्ण के कारण अन्याय का मुकाबला किस प्रकार करना पड़ता है इसको उजागर किया है। 'हाऊसिंग सोसाइटी' कहानी विजय महतो के इर्द-गिर्द घुमती है। जो एक निम्न वर्ग से मध्य वर्ग में आये हैं। वे रेल विभाग में एक उच्च अफसर हैं। वे अपना मकान खरीदना चाहते हैं, इसलिए वे किसी सोसाइटी में मेंबरशिप मिल जाए इस हेतु हर रोज अनेक अखबारों में विज्ञापन देखते हैं। एक रोज वे इसी संदर्भ में एक विज्ञापन देखते है और आगे बात बढ़ाते हैं। सोसाइटी के सेक्रेटरी से उनकी फोन पर बात होती हैं। पहले-पहले सेक्रेटरी भी हाँ-हाँ करता है, लेकिन महतो नाम सुनकर वह आना-कानी करता है, वह महतो को टालने का प्रयास करता है। एक दिन स्वंय विजय महतो सेक्रेटरी के पास चले जाते है, इस पर में मेंबरशिप को लेकर बात होती है, सेक्रेटरी कहता है, "यह तो ठीक है महतो जी, पर...। आप तो अच्छी तरह समझते हैं कि हमारा समाज कुछ अलग तरह का है, और हमारी सामाजिकता और सामाजिक स्टेटस भी कुछ अलग तरह से निर्धारित होता है। मेरा मतलब है कि सब सदस्य उच्च जातियों के हैं, जब की आप...। यदि आपको सोसाइटी का मेंबर बना लें तो सोसाइटी में इसका तीव्र विरोध होगा और हमारे बाकी फ्लैट भी नहीं बिक पाएंगे।"[4] आर्थिक हैसियत होते हुए भी केवल वर्ण व्यवस्था के कारण विजय महतो को सोसाइटी का मेंबर नहीं बनाया जाता। इस कहानी के माध्यम से यह स्पष्ट होता है कि केवल देहातों में और अशिक्षित लोगों पर भी वर्ण व्यवस्था का असर नहीं होता तो शिक्षित और शहरों में भी यह सब दिखाई देता है।

जाति का चित्रण :

जयप्रकाश कर्दम ही निम्न एवं दलित जाति से आये हुए लेखक हैं, जाति के दु:ख, दर्द, वेदना, अन्याय, अत्याचार, अपमान, वर्ण भेद, उत्पीड़न को आदि बहुत ही करीब से देखा हैं। उनके 'तलाश' कहानी संग्रह की सभी कहानियाँ कथ्य, शिल्प,

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal
E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / **January 2024** / Special Issue I0 / Vol. II (A)

भाषा शैली, संवेदना सभी दृष्टियों से बेजोड़ हैं। 'तलाश' कहानी का नायक रामवीर सिंह जो एक विक्रीकर अधिकारी है। वह गुप्ता जो ब्राह्मण है उसके मकान में किराए से रहता है। लेकिन रामवीर सिंह घर में खाना बनाने के लिए रामबती को रखता है। लेकिन रामबती चुहड़ी जाति से है, जो एक निम्न जाति मानी जाती है, इस बात का जब गुप्ता के पत्नी को पता चलता है, तब उसे यह नागवार गुजरता है और वह अपने पति से रामवीर सिंह से बात करने के लिए कहती है। मि. गुप्ता रामवीर सिंह से कहते हैं कि "आप नहीं जानते साहब, रामबती चुहड़ी है। एक चुहड़ी से खाना बनवाएँगे आप ? माँस-मछली पता नहीं क्या-क्या खाती है। मुझे तो सोचकर ही घिन-सी आ रही है। और वह रसोईघर के अंदर घुसकर सब चीजों को छुएगी।"[5] इस बात का रामवीर सिंह को आश्चर्य एवं खेद होता है कि एक शिक्षित व्यक्ति इस तरह की बातें कर रहा हैं। लेकिन रामवीर सिंह इस बात का प्रतिकार करते हैं और निश्चय करते हैं कि वह किसी भी हालात में रामबती से खाना बनवाना बंद नहीं करेंगे। जब गुप्ता रामबती को काम से निकालने की बात करते है तब वे गुप्ता को जवाब देते है, "यदि यह बात है तो मैं आपका मकान खाली करने के लिए तैयार हूँ। लेकिन जातिगत भेदभाव के आधार पर मैं रामबती से खाना बनवाना बंद नहीं करूँगा।"[6] इस प्रकार रामवीर सिंह बड़ी निडरता, साहस एवं धैर्य के साथ जातियता का विरोध करते हैं।

'बिट्टन मर गई' इस कहानी में भी लेखक ने जातियता पर व्यंग कसा है। विकास कहानी का निवेदन हैं और बिट्टन का पड़ोसी है। कहानी की मुख्य पात्र बिट्टन है। उसका विवाह माँ-बाप एक चमार लड़के के साथ कर देते है जब की बिट्टन का परिवार कायस्थ जाति से हैं। यह बात विकास को बिट्टन की छोटी बहन गुल्लू से पता चलती है। एक दिन वह बताती है, "जीजा जी हमारी जाति के नहीं हैं। वे शेड्यूल कास्ट हैं।"[7] इसी बात को लेकर बिट्टन के माँ-बाप जो एक पुरातनवादी संस्कृति के हैं, जातियता के कारण उसे ससुराल नहीं भेजते। अंत में जाति के घमंड के कारण ही बिट्टन की मृत्यु हो जाती है।

'सूरज' एक दलित, गरीब लड़का देहात से शहर के महाविद्यालय में अपने सपनों को साकार करने अर्थात पढ़-लिखकर कुछ बनने की इच्छा लेकर आया है। महाविद्यालय में पहले दिन कुछ गैर दलित छात्र उस पर रेगिंग करते है। वे छात्र उसे सुमन नाम की लड़की को 'आय लव यू' कहने के लिए कहते है, लेकिन सुमन इस षडयंत्र को पहचान जाती है और इस परिस्थिति को अच्छी तरह संभालती हैं। क्योंकि उसे पता है कि "पिछले वर्ष की ही तो बात है जब एक दलित छात्र को रेगिंग के बहाने इतना उत्पीड़ित किया गया था कि उसने आत्महत्या कर ली थी।"[8] कई छात्रों ने तो अपनी पढ़ाई भी छोड़ दी और इसी कारण उनका भविष्य भी चौपट हो गया था। सूरज एक बहुत ही होनहार, ईनामदार, विनम्र छात्र है। वह महाविद्यालय में अनेक प्रकार सामाजिक कार्यक्रमों का आयोजन करता है। इसी कारण कुछ ही दिनों में वह महाविद्यालय में प्रसिद्ध हो जाता है। इस बात को लेकर गैर-दलित छात्र उसपर जलने लगते है। उनमें बहुत बार कई मुद्दों पर वाद भी होते है और इसका परिणाम लड़ाई-झगड़ों में हो जाता है। सूरज और सुमन अपने मित्रों के साथ मिलकर महाविद्यालय में अनेक परियोजनाओं का आयोजन करते है। इससे सवर्ण छात्र और भी जल भूनते है। "एक दिन महाविद्यालय के अंदर एक सवर्ण छात्र ने उस पर 'चमार' कहकर कोई टिप्पणी कर दी तो सूरज ने झेंपने की बजाए उस लड़के को कड़ककर जवाब दिया, "हाँ, मैं चमार हूँ। जानता है चमार क्या करता हैं ? राँपी से पेट चीरकर करतनी से आंत बाहर खींच लूँगा साले की।"[9] इस कहानी का अंत बड़ा ही दु:ख दायक है, एक रोज सूरज की लाश महाविद्यालय के स्विमिंग पूल में मिलती है। सूरज के इस मौत को आत्महत्या का नाम देकर दबाया जाता है। इस प्रकार जाति के कारण सूरज को अपनी जान देनी पड़ी।

'खरोंच' में भी लेखक ने जातियता का बड़ा सटीक एवं मार्मिक उदहारण दिया है। प्रमुख पात्र 'रंगलाल' जो एक उच्च पद पर सरकारी कार्यालय में अफसर है। उसके सहयोगी सभी अफसर अपनी-अपनी कारों से कार्यालय आते हैं। लेकिन अफसर होते हुए भी रंगलाल के पास कार नहीं है। वे बस से कार्यालय आते-जाते है। इस बात को लेकर कार्यालय के सभी कर्मचारी रंगलाल के विषय में तरह-तरह की चर्चा करते है - "एक ने कहा, 'कंजूस है साला।' दूसरे ने कहा, 'अफसर बन गया है तो क्या हुआ ?' है तो वो ही...।" तीसरे ने कहा, 'तुम ठीक कहते हो। आरक्षण से नौकरी पाकर अफसर भले ही बन जाएं, लेकिन स्तर तो वही रहेगा।"[10] इस प्रकार की चर्चा से रंगलाल दु:खी, निराश एवं परेशान होते है। वे भी अपने परिवार से चर्चा एवं मशवरा करके निर्णय लेते है कि वे भी अपने लिए नई कार खरीदेंगे और वे नई होंडा कंपनी का सिविक यह कार खरीदते है। सभी घरवाले बहुत ही खुश होते है, रंगलाल भी बड़े खुशी एवं आनंद का अनुभव करते है और बरसों से देखा हुआ सपना पूरा होता है। अगले ही दिन रंगलाल नई कार लेकर कार्यालय पहुँचते है तो कार्यालय के लोगों में जिज्ञासा, कुतूहल, ईर्ष्या और द्वेष ये सारे भाव एकसाथ देखने को मिलते है। नई कार की खुशी में रंगलाल सारे कार्यालय में मिठाई बाँटते है। बहुत सारे लोग पार्किंग में जाकर कार देखकर उसकी तारीफ भी करते है।

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal
E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / January 2024 / Special Issue 10 / Vol. II (A)

लंच के दौरान रंगलाल का पी.ए. भी कार को देखने जाता है और आकर रंगलाल को कहता है, "साहब, आप की कार अच्छी है। रंग भी बहुत अच्छा है। लेकिन साहब, कार में खरोंच कैसे लग गई।"[11] पी.ए की यह बात सुनकर रंगलाल चौंक है और तुरंत कार को देखने पार्किंग में जाते है। सचमुच किसी ईर्ष्यालु और कुत्सित मानसिकता के व्यक्ति ने ब्लेड या किसी दार चीज से कार पर कई जगह पर खरोंच की थी। यह बात भी हवा की तरह पूरे कार्यालय में पहुँच जाती है और इस पर भी अलग-अलग तरह की बातें करते हैं। कोई व्यक्ति ने टिप्पणी करता है, "ड्राइविंग नहीं आती होगी ठीक से।" दूसरा त्मकता से कहता है, "तुम ठीक कहते हो। कार खरीद लेना ही सब कुछ नहीं होता। कार चलाने का संस्कार भी आना हिए। कहां से आएगा इन लोगों में वह संस्कार।"[12] इस प्रकार प्रस्तुत कहानी में दलित व्यक्ति अपनी होशियारी एवं लगन से तना भी क्यों न पढ़े और उच्च पद पर नौकरी करें फिर भी सवर्ण लोगों के मन में आज भी वह अछूत ही हैं। सब उसकी ओर तियता की दृष्टि से ही देखते है। 'खरोंच' कहानी इसपर ही प्रकाश डालती है।

'हाउसिंग सोसाइटी' इस कहानी में एक सरकारी नौकरी करनेवाले विजय महतो का चित्रण किया है। वह किस प्रकार तियता का शिकार होता है इसका वर्णन किया है। वह केवल जाति से दलित होने के कारण एक पढ़े-लिखे, उच्च शिक्षित, अच्छे र कार्यरत होने के बावजूद अपना घर बनवाने में अनेक प्रकार की दिक्कतों का सामना करना पड़ता हैं। 'मोहरे' कहानी में भी प्रकाश जो एक ईमानदार अध्यापक हैं। जो अपने कर्तव्य के प्रति जागरूक एवं ईमानदार हैं। उसके खिलाफ त्रिपाठी नाम का सवर्ण सहयोगी अध्यापक साजिश करता है और पाठशाला के छात्र को मोहरा बनाकर सत्यप्रकाश की झूठी शिकायत मुख्य यापक से करवाता है इससे सत्यप्रकाश का तबादला दूर के गाँव में करवाया जाता है। इस कहानी में सत्यप्रकाश जाति का कार होता है।

'मंदिर' कहानी जातियता का सटीक उदहारण प्रस्तुत करती है। कहानी का प्रमुख पात्र 'रंगलाल' नामक एक नौकरी पेशा क्ति है। जो अभी-अभी नए मकान में रहने आया है। सामान ठीक से लगाने में घर के सारे सदस्य लगे हुए है। इतने में उस कोलनी कुछ लोग कोलनी में एक मंदिर बनवाना चाहते है, वे रंगलाल से चंदा माँगने के लिए आते है। लेकिन रंगलाल पहले चंदा देने से इनकार कर देता है। उनका यह कहना है कि "हमारी कोलनी में पहले से ही एक मंदिर है, तो दूसरे मंदिर की क्या जरुरत है। किन उन लोगों के तर्क रंगलाल से अलग हैं। उनमें से एक कहता है- "लेकिन यह देखिए न की एल.आई.जी. वालों का मंदिर है र हमारा नहीं है। यह तो शर्म की बात है। क्या हम एल.आई.जी. वालों से गए-बीते हैं कि हम एक मंदिर नहीं बनवा सकते। नी कोलनी में भी एक मंदिर होना जरुरी है।"[13] रंगलाल को कोलनी में एक और मंदिर के निर्माण की बात किसी रूप में भी त नहीं लगती। किंतु द्वार पर आए लोगों का सम्मान करना चाहिए, यह सोचकर वे सौ रुपये चंदा देता है। लेकिन वे लोग इस की आलोचना करते है कि इतनी अच्छी वेतन पानेवाले भी केवल सौ रुपये दे रहा है। इस बात पर उनमें और रंगलाल में बड़े -वितर्क होते है। लेकिन रंगलाल अपनी बात से बिल्कुल विचलित नहीं होता और वे लोग रंगलाल के विषय में तरह-तरह की तें करते हुए चंदा लिए बैगेर ही चले जाते है - "अरे कुछ भी हो जाए। है तो वो ही न...। इन लोगों की सोच ही अलगाववादी है। से किसी सही बात की उम्मीद करना बेकार है।"[14] घर से जाते समय वे लोग तिलमिलाकर और रंगलाल के प्रति घृणा और दर का जहर दिल में लेकर चले जाते है। सत्य, प्रमाणिकता, ईमानदारी एवं वास्तविकता की भाषा करनेवाले लोग इन्हें सामाजिक, अलगाववादी, घमंडी, आकड़ू लगते है।

अत: जयप्रकाश कर्दम के उपर्युक्त कहानियों में जातियता का चित्रांकन बड़े मार्मिकता से किया है। लेखक ने अपने नक और पात्रों में वह सजीवता लायी हैं की पाठक इन कहानियों को पढ़ते समय भावुक हो जाते हैं, यही लेखक का उद्देश्य हैं अपने समाज की स्थिति को सबके सामने प्रस्तुत करना।

छूत का चित्रण :

भारत में कई जाति और धर्म देखने को मिलते हैं। छुआछूत भारत के हिंदू समाज से जुड़ी हुई एक बहुत ही गंभीर समस्या छुआछूत का अर्थ है- स्पर्श करने योग्य न हो। जब किसी व्यक्ति के समूह या समुदाय को अस्पर्शनीय माना जाता है और उसके की छुई हुई वस्तु को कोई नहीं खाता उसे छुआछूत कहते हैं। 'मजदूर खाता' नाम की कहानी इसी सत्य का उद्घाटन करती है समाज आज भी बहुत अधिक मात्रा में छुआछूत की घटनाएँ देखने को मिलती है। कहानी में रामलाल एक फैक्टरी में मजदूर गाँव से उसे समाचार मिलता है की उसका बेटा सख्त बीमार है और उसे शहर के अस्पताल में भर्ती करने के लिए पैसों की वश्यकता है। रामलाल फैक्टरी मालिक से पुछ कर गाँव पैसे भेजने के लिए बैंक जाने की बिनती करता है। मालिक भी उसे बैंक ने की अनुमति देते है लेकिन कुछ देर बाद वह जब वापस लौटता है तो उसके चेहरे पर काफी उदासी छाई होती है। मालिक जब

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal
E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / **January 2024** / Special Issue 10 / Vol. II (A)

पैसे भेजने के बारे में रामलाल से पुछता है तब वह बैंक में हुई सारी घटना से मालिक को अवगत कराता है और यह बताता है की बैंकवाले कहते है की तुम केवल शनिवार के दिन ही ट्रांजेक्शन कर सकते हो। इस बात का फैक्टरी मालिक को बड़ा आश्चर्य होता है और वो रामलाल के साथ बैंक चला जाता है। बैंक मैनजर से वह रामलाल के साथ हुए वर्तन का जवाब मांगता है, इस बात पर मैनजर कहता है - "ऐसा इसलिए है क्योंकि ये लोग गंदे रहते हैं। इनके कपडे मैले-कुचैले और तेल-चीकट में सने होते हैं। इनके बैंक में होने से बाकी कस्टमर, जो साफ-सुथरे कपड़े पहनकर आते हैं, असहज महसूस करते हैं। इससे बैंक के बिजनेस पर प्रभाव पड़ता है।"[15] इस प्रकार रामलाल जैसे मजदूर व्यक्ति को स्वयं के पैसों को निकाल ने लिए भी छुआछूत के कारण दुःख एवं अन्याय का सामना करना पड़ता है।

'हाऊसिंग सोसाइटी' कहानी भी ऐसी ही समस्या को उजागर करती है। इसका मुख्य पात्र 'विजय महतो' जो रेल मंत्रालय में डिप्टी सेक्रेटरी है। जिनकी उम्र पचास होने को है लेकिन आज भी उनका अपना मकान नहीं है। उनकी पत्नी और मित्र भी हमेशा अपना स्वयं का मकान खरीदने के बारे में उन्हें कहते है। स्वयं विजय महतो भी इस बारे में गंभीर है उनकी इस सिलसिले में दो-चार जगह बातें चल रही है कि किसी हाउसिंग सोसाइटी में मेंबर बनकर घर लिया जाए। लेकिन शर्मा नाम का सोसाइटी का सेक्रेटरी महतो को केवल दलित होने के कारण उसे सोसाइटी का मेंबर नहीं बनाता। वह महतो से कहता है कि अगर आप इस सोसाइटी के सदस्य बनें तो बाकी के घर बिकने में समस्या आ सकती हैं। इस बात से स्पष्ट होता है कि महतो के साथ छुआछूत जैसा व्यवहार किया जाता हैं। यही आज की वास्तविकता है।

उत्पीड़न का चित्रण :

सदियों से सवर्णों ने जो व्यवस्था बनायी है, उसी व्यवस्था के अंतर्गत दलित समाज के प्रति पाप-पुण्य की, उच-नीच की भावना आयी हैं। प्राचीन काल से दलितों का शोषण कभी धर्म के, पंथ के, वर्ण के, वर्ग के नाम अन्याय किया जाता रहा है। उत्पीड़न का अर्थ दबाना, तकलीफ देना, पीड़ा पहुँचाना, अत्याचार करना आदि। इसलिए की कहानियों में दलितों को जागृति का संदेश दिया है और उनपर होनेवाले अन्याय, अत्याचार, शोषण के विरुद्ध आवाज उठानेवाले पात्रों को अपनी कहानियों के प्रमुख पात्र बनाए हैं।

'साँग' कहानी में उत्पीड़न का चित्रण किया है। इसमें भुल्लन और चंपा पति-पत्नी गाँव के मुखिया के हाथों उत्पीड़ित होते हैं। निम्न जाति से हैं, कुछ साल पहले मुखिया ने भुल्लन को खेत पर काम को न आने के कारण पीटा था, इसी कारण भुल्लन की मृत्यु हो जाती हैं। इसी प्रकार मुखिया भुल्लन की पत्नी चंपा के साथ करना चाहता हैं पर चंपा अपने पति के मृत्यु का बदला मुखिया से लेती हैं। वह मुखिया को ही मार डालती हैं। लेकिन सदियों से चली आ रही व्यवस्था ने भुल्लन को यह अधिकार नहीं दिया था कि वह अपने स्वामी के किसी काम को करने से मना कर दे। इसी कारण जब भुल्लन काम पर न जाकर मन बहलाने साँग देखने जाता है तब मालिक भुल्लन को मरते दम तक पिटता है और आखिर भुल्लन की मौत हो जाती है। "मेरे खेत में पानी नहीं लगेगा और तू साँग देखेगा। मैं दिखालाऊँगा साँग तुझे।"[16] यह मुखिया के शब्द आज भी गरीब, दलित किसानों को चुभते है। वे गाँव में ऐसे ही किसी मुखिया के दबंगाई का शिकार होते हैं। चंपा और भुल्लन को लेखक ने शारीरिक उत्पीड़न के रूप में रेखांकित किया हैं।

शिक्षा : जयप्रकाश कर्दम के साहित्य पर डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर के विचारों का स्पष्ट रूप से प्रभाव दिखाई देता है। डॉ. अंबेडकर ने दलित समाज को जगाया, उनमें चेतना निर्माण की, उसे विद्रोह और संघर्ष करने के लिए प्रेरित किया। उसे संदेश दिया कि शिक्षित बनो, संघटित रहो, संघर्ष करो। उनके साहित्य का मूल उद्देश्य भी शिक्षा का महत्त्व गरीब, अशिक्षित, अनपढ़ समाज को जागृत कर उनमें शिक्षा के प्रति चेतना एवं जागरूकता निर्मित करना।

लेखक ने अपने जीवन रोजगार के अभाव का दुःख झेला हैं। उच्च शिक्षा के बावजूद भी बड़े परिश्रम के बाद को रोजगार मिला। अपने कहानियों के माध्यम से उन्होंने निम्न जाति के मनुष्यों को किस प्रकार रोजगार का अभाव झेलना पड़ता हैं। इसका चित्रण किया हैं। 'शीतलहर' कहानी में जयप्रकाश कर्दम ने दिल्ली शहर का चित्रण किया है। इसमें चित्रित मजदूरों की बेबसी नायक को देखी नहीं जाती। इसलिए नायक चंद्रप्रकाश मानवता की दृष्टि से उन्हें अपने बंद पड़े फ्लैट में जगह देने के लिए तैयार है। लेकिन उनकी पत्नी और यह सवर्ण समाज उन लोगों को इंसानियत से सहायता करने के लिए तैयार नहीं होता। जयप्रकाश कर्दम लिखते है "यदि सोसाइटी वाले अलाउ कर दें तो इसमें क्या हर्ज है कम से कम शीतलहर से कुछ दिन तो ये लोग वहाँ बिता सकते हैं।"[17] इस प्रकार गाँव में रोजगार न होने के कारण आज अनेक मजदूर शहर मजदूरी करने आते है, लेकिन उनके रहने, खाने-पीने का कोई ठिकाना नहीं होता। यह लेखक ने इस कहानी द्वारा स्पष्ट किया है। भ्रष्ट व्यवस्था केवल राजनीति, कानून, शिक्षा, सरकारी

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Single Blind Peer Reviewed & Refereed International Research Journal
E- ISSN 2582-5429 / SJIF Impact- 5.67 / **January 2024** / Special Issue 10 / Vol. II (A)

कामकाज में ही नहीं अपितु रोज के दैनिक जीवन में भी भ्रष्टता की अनुभूति मिलती है। केवल देहातों में ही नहीं बल्कि शहरों में भी अनेक लोग भ्रष्ट व्यवस्था का शिकार हो जाते है।

राजनीतिक नेतृत्व: दलितों पर हजारों वर्षों से चल रहा अन्याय, अत्याचार, शोषण को मिटाने के लिए अनेक समाज सुधारकों ने प्रयास किये लेकिन उन सबमें डॉ. बाबासाहेब अंबेडकर का कार्य सबसे अतुलनीय हैं। उन्होंने स्वयं अपने जीवन कई बार अन्याय, शोषण एवं छुआछुत का मुकाबला किया। उन्होंने जो झेला वह अपने समाज को न झेलना पड़े इसलिए उन्होंने जीवनभर सवर्णों के विरुद्ध अनेक स्तरों पर सामना किया। डॉ. अंबेडकर दलित समाज के प्रणेता हैं। उन्होंने सबसे पहले देश में दलितों के लिए सामाजिक, राजनीतिक और आर्थिक आधिकारों की पैरवी की। इसका फल आज बहुजन समाज को मिल रहा।

निष्कर्ष :

'जयप्रकाश कर्दम की कहानियों में चित्रित 'सामाजिक बोध' के विवेचन के पश्चात निष्कर्ष रूप में कहा जा सकता है की वे समकालीन साहित्यकार हैं। समकालीन हिंदी दलित कथा क्षेत्र में जयप्रकाश कर्दम स्थान अग्रगण्य हैं। इस शोधलेख के अंतर्गत वर्ण, जाति, छुआछूत, उत्पीड़न आदि का चित्रण किया है। आर्थिक संवेदना के अंतर्गत गरिबी, शिक्षा, रोजगार का अभाव का चित्रण किया हैं। लेखक ने शहर की जीवन के आर्थिक दशा का अत्यंत यथार्थवादी चित्रण किया है। लेखक की कहानियों के कथानक, पात्र, भाषाशैली, संवाद, उद्देश्य आदि सही मायने में सामाजिक बोध को न्याय देते हैं।

राजनीतिक संवेदना के अंतर्गत भ्रष्ट व्यवस्था, कमजोर राजकीय नेतृत्व, सवर्णों की मानसिकता, प्रेरणास्रोत: डॉ. अंबेडकर साहित्यिक संवेदना का विवेचन किया हैं। उपर्युक्त सभी विवेचन यह स्पष्ट होता है की जयप्रकाश कर्दम की सभी कहानियों में सामाजिक बोध का यथार्थता के साथ बेबाकी से चित्रण देखने को मिलता हैं।

संदर्भ :

1. प्रेमलता दुआ, समाजवादी, यथार्थवादी और नागार्जुन का काव्य पृ. 19-20
2. जयप्रकाश कर्दम, नो बार, पृ.45
3. जयप्रकाश कर्दम, लाठी, पृ.92
4. जयप्रकाश कर्दम, हाऊसिंग सोसाइटी, पृ.41
5. जयप्रकाश कर्दम, तलाश, पृ. 26
6. वही, पृ.26
7. जयप्रकाश कर्दम, बिट्टन मर गई, पृ.70
8. जयप्रकाश कर्दम, सूरज, पृ.07
9. वही, पृ.12
10. जयप्रकाश कर्दम, खरोंच, पृ.23
11. वही, पृ.28
12. वही, पृ.28, 29
13. जयप्रकाश कर्दम, मंदिर, पृ.109
14. वही, पृ.115
15. जयप्रकाश कर्दम, मजदूर खाता, पृ.51
16. जयप्रकाश कर्दम, साँग, पृ.33
17. जयप्रकाश कर्दम, शीतलहर, पृ. 101

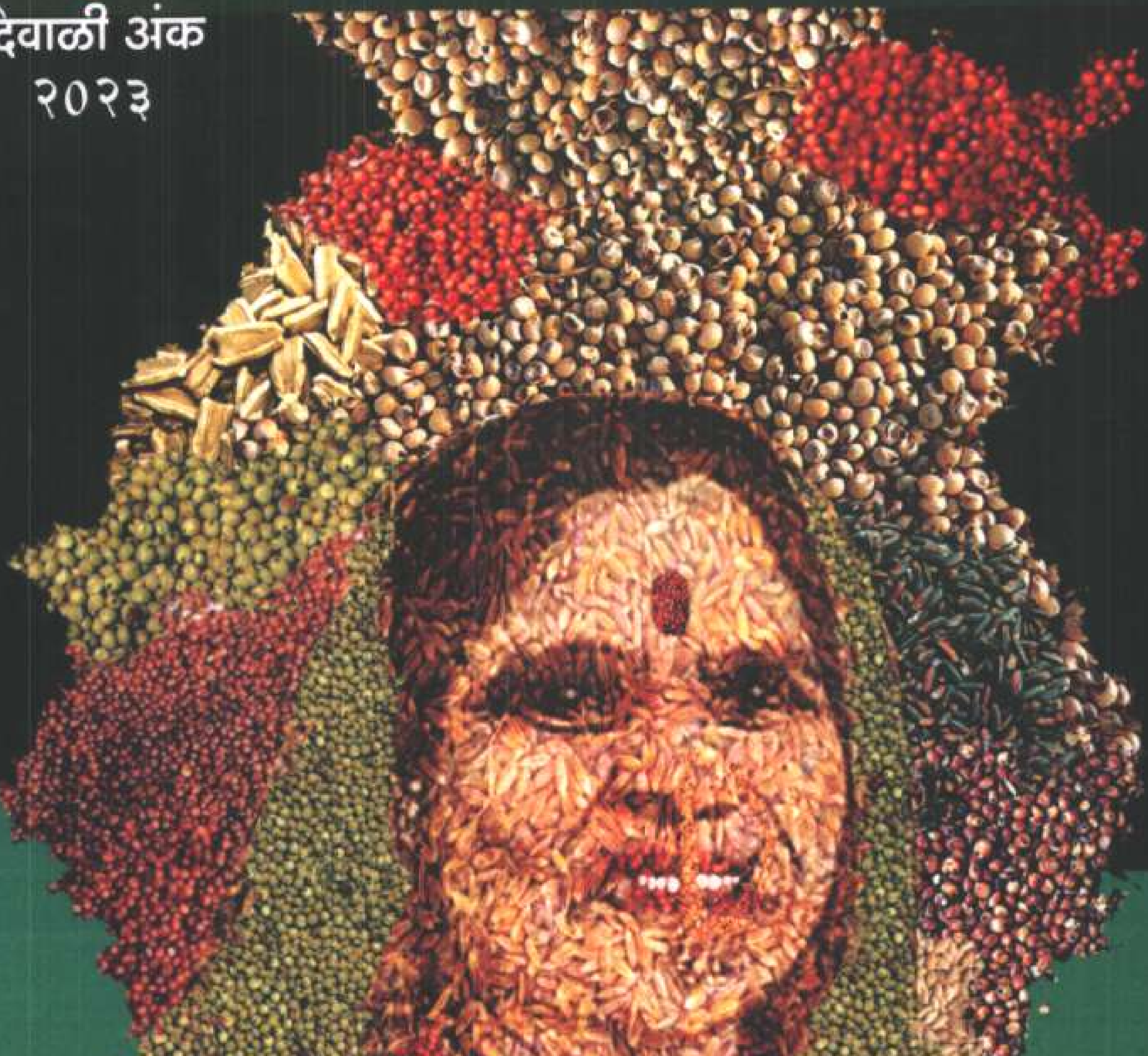
2023-24

बांधिलकी जनहिताची...

नायक

सायं. दैनिक

दिवाळी अंक
२०२३



मूल्य: ₹ २००/-

संदीप वाकचौरे
अतिथी संपादक

श्याम तिवारी
कार्यकारी संपादक

गोरक्षनाथ मदने
संपादक

कुठे काय वाचाल....

प्रकाशाचा कवडसा

संपादकीय	संदीप वाकचौरे	०३
आज फिर जिने की तमन्ना है।	स्वप्निल पोरे	०७
कशासाठी एक देश, एक निवडणूक	रामदास नेहूलकर	११
ऐका कहाणी डॉ. दीक्षित व्रताची	विद्याधर शुक्ल	१५

माझ्या लेखनाची प्रेरणा...

नव्हाळीतलं निळं चांदणं	बाबासाहेब सौदागर	२१
मनात रुतलेली कविता	श्रीकृष्ण राऊत	२५
आवड माझी लेखनाची	नागेश शेवाळकर	२९
लेखक होण्याची गोष्ट	अनिल गुंजाळ	३५
माझा साहित्य प्रवास	गीताराम नरवडे	३९
मी लेखक झालो	लक्ष्मण खेडकर	४२
एका लग्नाची गोष्ट	सप्तर्षी माळी	४६
कथा एका अज्ञात स्वातंत्र्य सैनिकाची	शिवाजी तांबे	५०
काकस्पर्शाचे विनोदचे फंडे	संदीप वाकचौरे	५३

ज्यांच्या हाती शून्य होते...

पद्मश्री राहीबाई पोपेरे	अल्ताफ शेख	५७
आधुनिक सावित्री	संतोष साबळे	६०
वेगळ्या वाटेवरचे दीपस्तंभ		६२
आश्चर्यकारक प्रवास	गोरक्षनाथ मदने	६७
गरुड भरारी	संतोष साबळे	७०
एका जिद्दीची गोष्ट	डॉ.निलीमा निघुते	७१
काजवा कार	ऋता ठाकूर	७५
कापसे पैठणीची गोष्ट	योगेंद्र वाघ	७९
सायकल पट्टू	अनिल सोमणी	८२
ती आता हसत नाही	संदीप तपासे	८४
बापू आम्हाला क्षमा करा	डॉ.ह.ना.जगताप	८७
सहकार्याने साधेल विश्वात्मकता	अर्चना शिरसाठ	८९
बाप	मलेका शेख	९२
सर्कशची धमाल	रमेश मोरगावकर	९४
निसर्गाची नवलाई	संदीप राऊत	९६
श्वासोच्छ्वासाचा प्रबंध	अजित राशे	९७
आठवणीतील दिवाळी	दिलीप फलटणकर	१००
प्रभाकर तू आता कोठे रे जाशील	संतोष पद्माकर	१०३

कुठे काय वाचाल....

मी आणि माझी कविता...

भूमीनिष्ठ जाणीवांचा सहजोद्गार	-शशिकांत शिंदे	११०

-हेमकिरण पत्की	११२	-किरण डोंगरदिवे	१३४
-मा.रा. लामखडे	११२	-शर्मिला गोसावी	१३४
-केशव देशमुख	११३	-मारुती सावंत	१३५
-अंजली कुलकर्णी	११४	-उमेश घेवरीकर	१३५
-शिवाजी चाळक	११५	-संगीता फासाटे	१३६
-हनुमंत चांदगुडे	११६	-सुनील गोसावी	१३६
-अशोक कोळी	११६	-डॉ.अशोक शिंदे	१३७
-संजय चौधरी	११७	-डॉ. सुदर्शन धस	१३७
-भरत दौंडकर	११८	-संदीप राठोड	१३८
-ऐश्वर्य पाटेकर	११९	-श्रीमती सारिका बद्दे	१३८
-श्रीकांत उमरीकर	११९	-अरविंद ब्राह्मणे	१३९
-संजीवनी तडेगावकर	१२०	-सुभाष सोनवणे	१३९
-बाबासाहेब सौदागर	१२१	-डॉ स्मिता भुसे	१४०
-डॉ. कैलास दौंड	१२१	-सुनील राऊत	१४०
-अनंत कराड	१२२	-प्रा.डॉ.संदीप तपासे	१४१
-डॉ.विशाल इंगोले	१२३	-उपेंद्र निकाळजे	१४१
-साईनाथ पाचारणे	१२४	-शशी त्रिभुवन	१४२
-सतीश डेरेकर	१२४	-सुनिता घुले	१४२
-माधुरी मरकड	१२५	-अविनाश झरेकर	१४३
-चंद्रकांत भोसले	१२६	-सुजाता पुरी	१४३
-सौ. भाग्यश्री केसकर	१२७	-संदीप शिंदे	१४४
-अर्जुन देशमुख	१२८	-मलेका शेख- सैय्यद	१४४
-प्रा. दादासाहेब कोते	१२८	-सुमन तिजोरे	१४५
-भास्कर निर्मळ	१२९	-सौ. शशिकला खेतमाळीस	१४५
-रोहिदास पोटे	१३०	-डॉ. संजय बोरुडे	१४६
-डॉ. योगिता राजकर	१३०	-आशिष निनगुरकर	१४६
-किरण भावसार	१३१	-डॉ. शंकर चव्हाण	१४७
-माधुरी चौधरी	१३२	-प्रा. गिरीश सोनार	१४७
-प्रशांत केंदळे	१३२	-यु. एस. अय्या	१४८
-सुनील उबाळे	१३३	- अजीम नवाज राही	१४९
-यशवंत पुलाटे	१३३		

वार्षिक राशी भविष्य	ज्योतिषभास्कर सौरभ मनोज खेडलेकर	१५०

ती आता हसत नाही

- डॉ. संदीप तपासे

रेवा म्हणजे रेवती अवघ्या २४ वर्षांची सुंदर, सोज्वळ आणि गोरी-गोमटी, नेहमी हसतमुख, खेळकर, दुसऱ्यांना मदत करणारी, थोडी खोडकर आणि आपल्यासमवेत इतरांनाही आनंद देणारी. परंतु काळाच्या आघाताने एकदम परिपक्व झालेली. आशुतोष आणि रेवा दोघांनी ही घरच्या विरोधात जाऊन प्रेम विवाह केला. वडील मधुकर आणि आई वैशाली दोघेही नोकरीला असल्याने लहानपणापासून तसेच घरात एकुलती एक आणि सुखवस्तू कुटुंबात वाढल्यामुळे अतिशय लाडा-गोडामध्ये तिला मोठ केलं. जी मागेल ती वस्तू तिच्या पायाशी लोळवण घेत होती. शाळेमध्ये सुद्धा हुशार आणि सर्वांचीच लाडकी त्यामुळे घरी अनेकवेळा तिच्या मित्र-मैत्रिणी कधी अभ्यासासाठी तर कधी खेळण्यासाठी यायचे. अशा परिस्थितीत १२वी पर्यंतच शिक्षण आपल्या खेडेवजा गावी पूर्ण केलं. परीक्षेसाठी तिनेही खूप अभ्यास केला. वैद्यकीय आणि अभियांत्रिकीची पूर्व परीक्षा दिली. तिचा प्रवेश शहरातील एका नामांकित अभियांत्रिकी महाविद्यालयात लागला. परंतु इतक्या लांब जावे की नाही याबाबत आई-वडिलांमध्ये मतैक्य होईना. घरापासून दूर कसे राहावे? कसे वागावे? हे माहीत नव्हते कारण की दुनियादारीची तिला काहीच कल्पना नव्हती. आई-वडील देखील आपल्यापासून दूर पाठवायला तयार नव्हते.

एका लहान गावातील मुलगी मोठ्या शहरात जाते म्हटले की अनेक शंका-कुशंका, विचार मनात येतात. वडील आणि आई यांच्या देखील मनात आले, परंतु रेवतीच्या हट्टापुढे आणि तिच्यावर असलेल्या प्रेमामुळे दोघांनाही नमते घ्यावे लागले. दोघांनीही अत्यंत जड अंतकरणाने तिच्या या निर्णयाला पाठिंबा दर्शविला परंतु मनात धाकधूक होती की एवढया वर्षात बाजारातही

ीही एकटी न जाणारी रेवा आता आम्हाला सोडून इतक्या दूर रात अनेक वर्ष शिक्षण घेणार म्हणजे या मुलीचे कसे होणार? याकडे कोण लक्ष देणार? एकतर मुलीची जात? वैगरे-वैगरे. ल्या आई-वडिलांचा, बालपणीच्या, शाळेतील मित्र-णींचा निरोप घेऊन रेवाने आपल्या इच्छा आकांक्षा पूर्ण ण्यासाठी आपले गाव सोडले.

महाविद्यालय आणि होस्टेलला प्रवेश तसेच इतर सर्व िया पूर्ण करून रेवतीचे शिक्षण सुरू झाले, महाविद्यालयात ा तिने आपल्या स्वभावाने आणि वाकचातुर्याने अनेक मित्र-णी मिळविल्या. लेक्चर्स, प्रॅक्टिकल आणि अभ्यासात ती ता मग्न झाली. कधीतरी आपल्या मित्र-मैत्रिणींबरोबर शहरात रायला आणि सिनेमालाही जाऊ लागली. त्यातच तिची ओळख त्यापेक्षा सिनिअर असलेल्या आशुतोषशी झाली. तो ही गल्या गर्भश्रीमंत घरात वाढलेला आणि दिसायला हँडसम. ॉलेजच्या अनेक मुली त्याच्यावर फिदा. परंतु त्याचं मन रेवतीवर ालं. तिला ते जाणवलं की आशुतोष आपल्यावर प्रेम करतोय पण वातीच्या तिने काहीच प्रतिसाद दिला नाही. परंतु त्याचे रेवतीवर रे आणि निरालस प्रेम असल्यामुळे त्याने एक दिवस अचानक ाने आपल्या प्रेमाची कबुली तिच्यासमोर दिली. या सगळ्या करणापासून अनाकलनीय असल्यामुळे रेवती गोंधळली. तिला ाय करावे ते सुचेना. पहिल्यांदा हा विषय तिने पूर्णपणे टाळला. तिच्या तीन-चार मैत्रिणींनी आशुतोषविषयी तिला चांगल्या गोष्टी ांगितल्या होत्या की कॉलेजच्या अनेक मुली त्याच्यावर लट्टू तात परंतु तो तुझ्यावर प्रेम करतोय. विचार कर प्रेम म्हटलं की यात विश्वास, समजदारी, आदर, सामंजस्य अशा अनेक गोष्टी ाल्या. जवळपास एक महिनाभर या विषयावर विचार करून वतीने आशुतोषला होकार दिला.

पण ह्या नात्याचे पुढे काय? असे अनेक प्रश्न तिच्या नात होते. या नात्याचे भविष्य काय? घरच्यांना मान्य होणार नाही ाची कल्पना तिला होती. कारण आशुतोष हा तिच्या शहरापासून कितीतरी दूर असलेल्या नागपूरचा रहिवासी होता आणि इकडे शिक्षणानिमित्त आला होता. त्यामुळे एका लांबच्या शहरातील, अनोळखी व्यक्तीशी प्रेम ही बाब तिच्या आई-वडिलांना पचनी पडणार नव्हती, त्यातच तो परधर्मीय आणि परजातीय ही त्यामुळे आणखीन अडचण. परंतु पुढचे पुढे पाहू या उद्देशाने रेवती आणि आशुतोष यांनी एकमेकांना प्रेमाच्या आणा-भाका घेतल्या. ते दोघे आता एकत्र फिरू लागले, दिसू लागले. अनेक ठिकाणी सोबत जाऊ-येऊ लागले. शेवटी दिवसांमागून दिवस गेले, वर्षामागून वर्ष गेले आणि आशुच्या कॉलेजचे शेवटचे काही दिवस बाकी राहिले. दोघांनीही आपापल्या घरी सांगायचे ठरवले होते, की आमचे एकमेकांवर मनापासून प्रेम आहे आणि आम्ही लग्न करणार आहोत. त्यामुळे ठरल्याप्रमाणे दोघांनीही एकमेकांच्या आई-वडिलांना सांगितले आणि जे व्हायचे नव्हते तेच झाले. दोघांच्याही आई-वडिलांनी या नातेसंबंधाला स्पष्ट आणि सरळ नकार दिला. प्रेमामध्ये अखंड बुडालेले आता कुठल्याही परिस्थितीत मागे फिरायला तयार नव्हते, त्यांनी असे ठरवले की एक तर आपण कायमचे एकत्र यायचे किंवा संपायचे. काही मित्रांच्या मदतीने त्यांनी लग्न करण्याचा निर्णय घेतला. एक ना एक दिवस दोन्ही घरचे लोक आपल्याला माफ करतील आणि पुन्हा घरी बोलावतील ही अपेक्षा त्यांची होती.

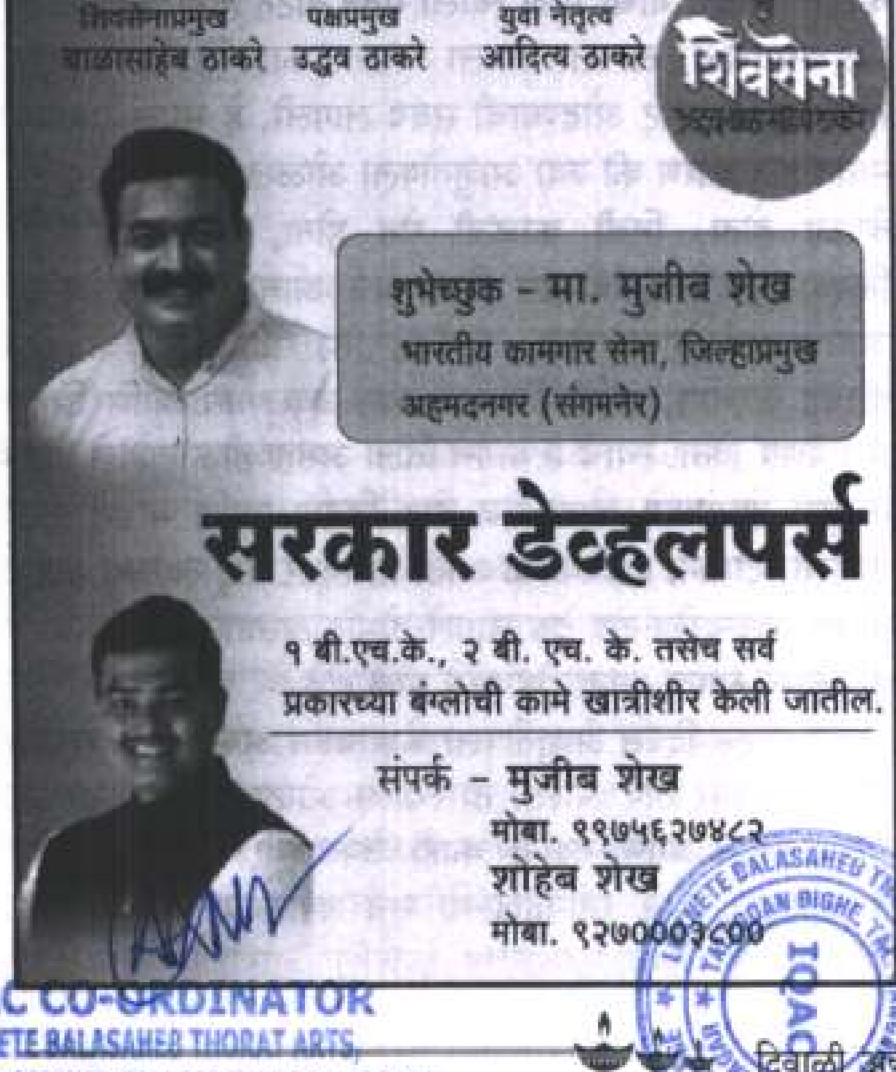
दोघांच्याही आयुष्यात सुखाचे दिवस सुरु झाले. रेवानेही आपले शिक्षण पूर्ण केले. आशुतोष आणि रेवती दोघेही एकमेकांच्या प्रेमात आणि संसारात सुखी होते. दोन वर्षांनी त्यांना बाळ झाले. मोठया प्रेमाने आणि आनंदाने त्यांनी आपल्या लाडक्या मुलीचे नाव 'दूर्गा' ठेवले. आता या दोघांमध्ये तिसरा आला होता, प्रेम अजून बहरात आले होते. दोघांचीही जबाबदारी वाढली होती. आपल्या मुलीच्या पायगुणाने त्याची कंपनीत पदोन्नती झाली. त्याची आता चांगल्या हुद्द्यावर, पगारावर नेमणूक झाली होती. दूर्गा मोठी झाल्यावर रेवा ही नोकरी करणार होती हेही दोघांनी ठरवले. राहून-राहून आशू आणि रेवाला आपल्या आई-वडिलांची आठवण येत होती. दोघांनीही आप-आपल्या घरी ही बातमी सांगितली होती, पण त्यांच्याकडून काहीही प्रतिसाद मिळाला नाही. सगळं सुरळीत चालू असतानाच चीनमध्ये कोरोना महामारी आली आहे, ही बातमी येऊन धडकली. पाहता-पाहता अचानक एक दिवस कोरोनाची लाट भारतात येऊन पोहचली.

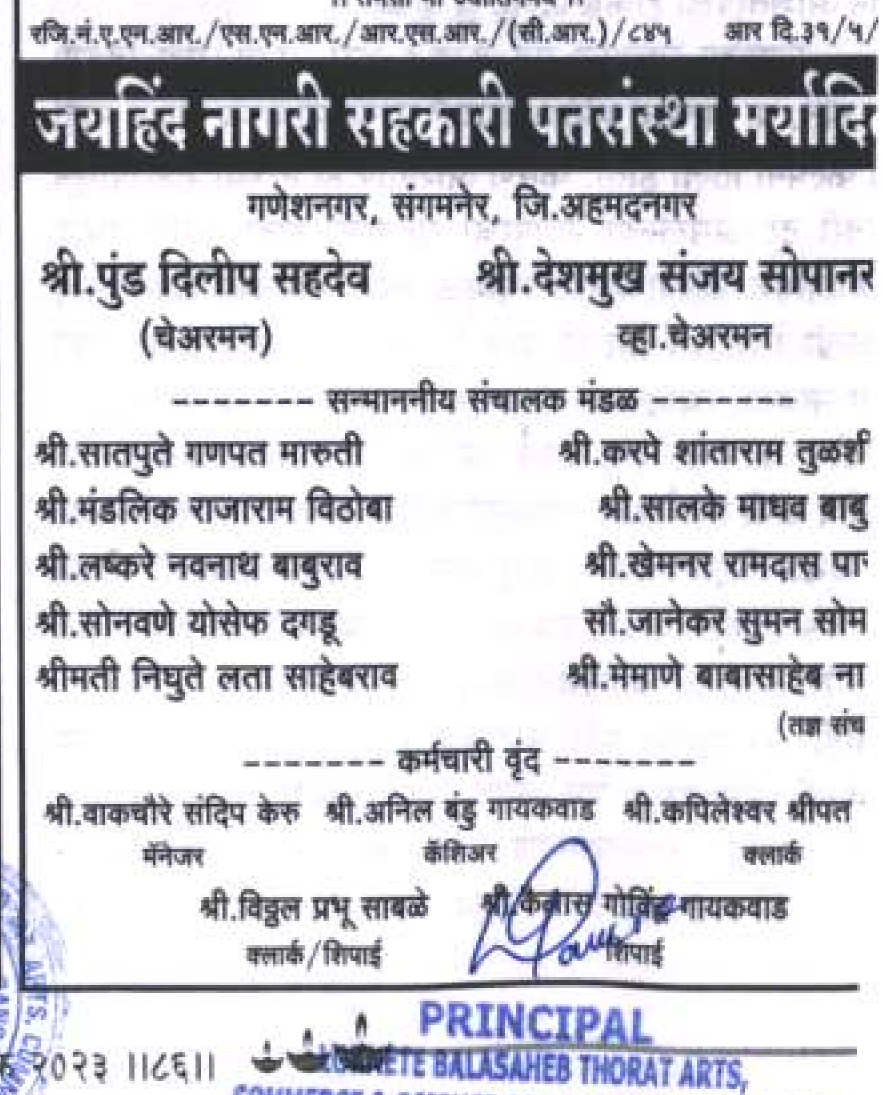
सर्वप्रथम त्याच्या कंपनीतील काही कनिष्ठ कामगारांना कामावरून काढण्यात आले परंतु आशुतोष हा सिनीअर असल्यामुळे त्याची नोकरी टिकून होती. खाजगी नोकरी असल्यामुळे आज ना उद्या त्यालाही या परिस्थितीचा सामना करावा लागेल, याची भीती त्याला सतत वाटत होती. त्यामुळे तो डिप्रेशनमध्ये राहू लागला. त्याला आपल्या काही मित्रांसमवेत दारू पिण्याची, सिगारेट ओढण्याची सवय लागली. हे सगळं रेवतीला नवीन होतं कारण की ज्या आशुतोषला ओळखत होती तो पूर्णतः वेगळा होता, तिची काळजी घेत होता, प्रत्येक बाबतीत निर्णयामध्ये विचार घेणारा होता. पण आत्ताचा आशुतोष हा अवतार पूर्ण वेगळा होता. तो चिडणारा, रागावणारा, वायफळ बडबड करणारा, प्रसंगी तिच्यावर हात उचलणारा आणि झिंगत घरी येणार होता. त्याचे हे वागणे तिला असह्य होऊ लागले होते, त्यामुळे दोघांमध्ये आता रोज वाद-विवाद आणि भांडणे होऊ लागली. दोघांना एकमेकांचा आता तिरस्कार वाटू लागला आणि ते एक-दुसऱ्याला दोष देऊ लागले. प्रेमात असताना जे गुण वाटत होते त्याचे रुपांतर आता दोषांमध्ये झाले होते.

एक दिवस आशुतोषला कामावरून आल्यावर अचानक घरी आल्यावर ताप आला. ती त्याला ओळखीच्या डॉक्टरकडे घेऊन गेली आणि त्यांनी काही तपासण्या करवून घेण्यास सांगितल्या, त्याने सांगितलेल्या सर्व तपासण्या केल्या. दोन

दिवसांनी रिपोर्ट येणार होता. पण ताप काही केल्या कमी होईना. तिसऱ्या दिवशी त्याचे रिपोर्ट आले. ऑफिसातील कुणाच्या तरी संसर्गाने त्याला कोरोनाची लागण झाली होती. हे ज्यावेळेस त्याला कळालं, त्यावेळेस तो घरी न येता सरळ सरकारी दवाखान्यात दाखल झाला. त्याने ही गोष्ट रेवतीला फोनवरच सांगितली. तिचे तर हातपायच थंड झाले, ती हतबल झाली, अश्रू अनावर झाले पण आता शांत बसून काही होणार नाही. तिने तात्काळ शेजारी राहणाऱ्या आपल्या मैत्रिणीला फोन केला, पण त्याही काही कामानिमित्त आपल्या गावी गेल्या होत्या. तिच्यासाठी जे काही दाग-दागिने केले होते, साठवलेले जे काही पैसे होते, एफ. डी. होत्या. त्याचा मोगे-पुढे विचार न करता सर्व मोडल्या कारण आशु आपलं सर्वस्व आहे त्याशिवाय मी कोण? त्याच्या कार्यालयातील सुधा आणि तिच्या नवऱ्याची मदत घेतली पण तेही घाबरलेले होते. त्यांनी फक्त तिला पैसे आणून द्यायला मदत केली. त्यानंतर तिनेच त्याला सरकारी दवाखान्यातून काढले आणि एका नावाजलेल्या नामांकित मोठ्या खाजगी दवाखान्यात ॲडमिट केले. दवाखान्याने तर ॲडमिट करण्यापूर्वीच आपल्या नियम आणि अटी वाचून दाखविल्या. ५ लाख रु. डीपॉझिट भरावे लागेल. आणखी बऱ्याच अटी होत्या. तिने त्या न वाचताच दवाखान्याच्या अर्जावर सही केली. आई-वडिलांकडे तर जाऊ शकत नव्हती, सासू सासऱ्यांना पण सांगू शकत नव्हती. तिने अतिशय धीराने घेतले दिवस जात होते, त्यादरम्यान त्यालाही कंपनीतून काढ टाकण्याचा मेल आला पण रेवतीने त्याला काही सांगितले नाह आता तर त्याचा पगार बंद झाला, इकडे दवाखान्याचे बिल वा होते आणि तसे त्याची तब्येत दिवसेंदिवस आणखी खालाव चालली होती. तो अगदी सापळ्यासारखा दिसू लागला. रेवती रों दवाखान्यात जात, पण त्याला लांबूनच पाहत आणि अश्रू ढाळी तिला भेटण्याची ही परवानगी नव्हती. आणि एक दिवशी पहा पाच वाजताच रेवतीला दवाखान्यातून फोन आला की समो दवाखान्यातील नर्स मिस रोझी बोलत होती. "आशुतोष आता जगात नाही. तुम्ही येऊन बाकीचे पैसे भरून बॉडी घेऊन जा एवढेच बोलून तिने फोन बंद केला. काय करावे? काय बोला कुणाशी बोलावे? कुणाकडे जावे? काही सुचत नव्हते. ती ए पडली होती. तिला स्वत:भोवती संपूर्ण अंधार दिसायला लाग दूर्गा गाढ झोपली होती आणि रेवती मोठ-मोठ्याने एक ओक्सा-बोक्सी घरात रडत होती...

***

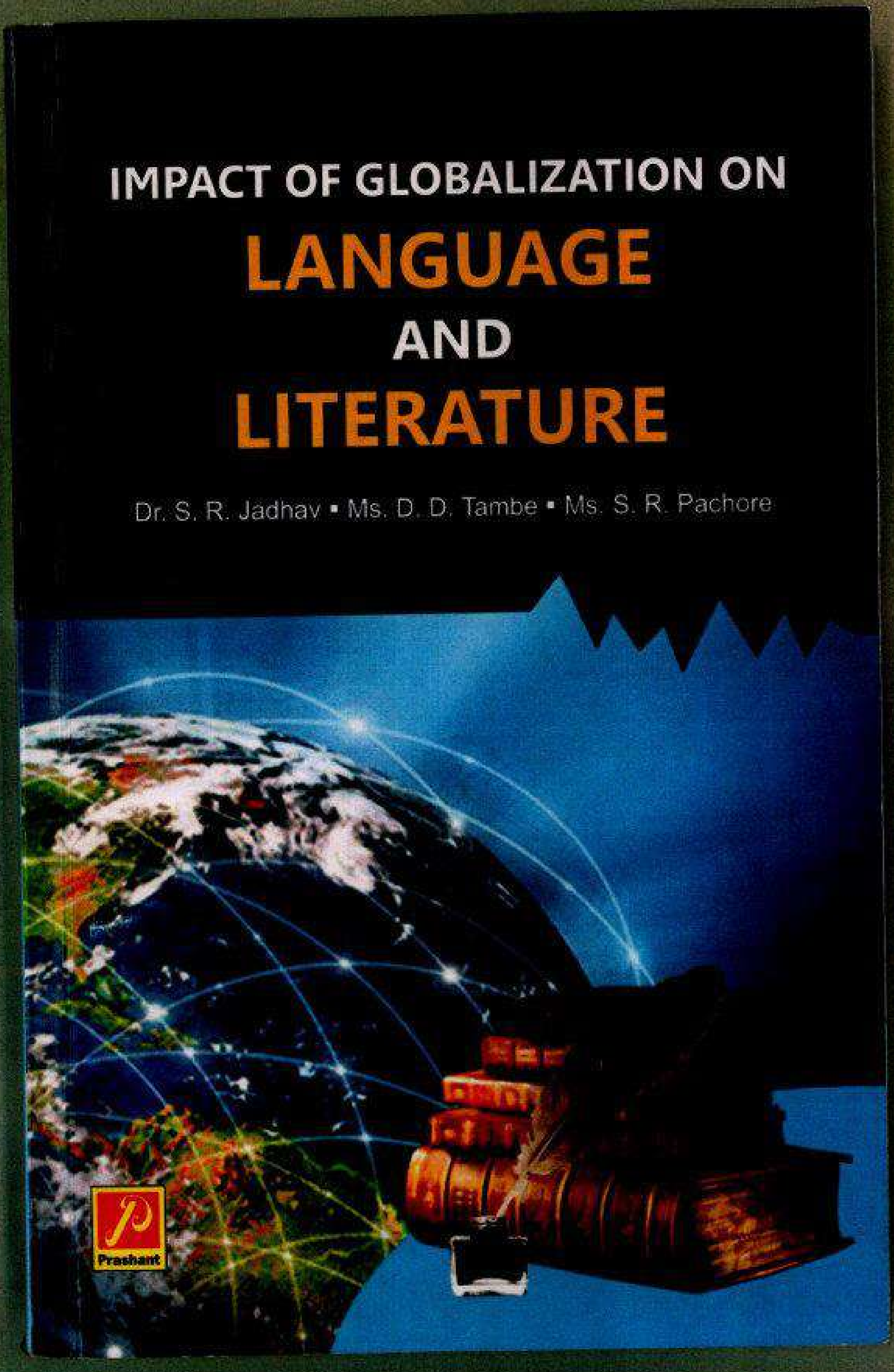




IQAC CO-ORDINATOR
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

22-23


IMPACT OF GLOBALIZATION ON
LANGUAGE
AND
LITERATURE
Dr. S. R. Jadhav ▪ Ms. D. D. Tambe ▪ Ms. S. R. Pachore
Prashant

Contents

मराठी

1. जागतिकीकरणाचा मराठी भाषा व साहित्यावर प्रभाव 13
- डॉ. संदीप सांगळे

2. जागतिकीकरण आणि मराठी साहित्य 20
- डॉ. शांताराम बबनराव चौधरी

3. जागतिकीकरणाचा मराठी कादंबरी होणारा प्रभाव 29
- डॉ. सुवर्णा राजेश जाधव

4. जागतिकीकरण मराठी साहित्य आणि संस्कृती.................. 36
- प्रा. डॉ. द. के. गंधारे

5. जागतिकीकरण आणि ग्रामीण कादंबऱ्या 42
- डॉ. भाऊसाहेब दादासाहेब गव्हाणे

6. आदिवासी मराठी साहित्य आणि जागतिकीकरण.............. 47
- डॉ. कुंदा बाळासाहेब कवडे

7. मराठी भाषेचे यशस्वी जागतिकीकरण 52
- प्रा. डॉ. जगदीश शेवते

8. जागतिकीकरण आणि मराठी कादंबरी.......................... 58
- प्रा. मोहन बाबूराव चव्हाण

9. जागतिकीकरण आणि मराठी महानगरीय कथा 66
- प्रा. संदीप विलास लांडगे

10. जागतिकीकरण आणि संवादकौशल्य.......................... 73
- डॉ. अनुराधा बसंत गुजर

11. 1990 नंतरच्या स्त्री कवयित्रींच्या महानगरीय कवितेची भाषाशैली ... 77
- डॉ. संगीता माधवराव वाकोळे

12. जागतिकीकरण आणि लोकसाहित्य 83
- प्रा. सुनिल रामचंद्र जाधव

13. ग्रामीण कवितेत दिसणारे जागतिकीकरणाचे परिणाम 91
- प्रा. डॉ. मंगल नामदेव हांडे

IQAC
PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN

14. जागतिकीकरण मराठी भाषा, साहित्य आणि संस्कृती........... 97
- प्रा. के. एम. लोखंडे

15. जागतिकीकरण आणि संस्कृती................................ 112
- प्रा. डॉ. मीनाक्षी पुंडलिक पाटील

16. जागतिकीकरण आणि मराठी साहित्य 116
- ललिता सुभाष अहिरे

17. मुद्रणकलेचा सांस्कृतिक इतिहास............................... 124
- प्रा. एस. ए. अनाप

18. जागतिकीकरण आणि मराठी भाषा............................ 132
- सौ. सविता म्हसू तांबे

19. जागतिकीकरण आणि मराठी भाषा............................ 141
- प्रा. श्रीमती स्वाती रमेश फापाळे

20. जागतिकीकरण- साहित्य व संस्कृती........................... 145
- प्रा. निलेश सोमनाथ पर्वत

21. मराठी भाषा संधी व आव्हाने 149
- प्रा. आर. ए. नेटके

22. जागतिकीकरणाचा भाषा व साहित्यावरील प्रभाव 154
- प्रा. संतोष मारुती शिंदे

हिंदी

23. वैश्वीकरण और हिन्दी की वर्तमान प्रासंगिकता................. 159
- डॉ. शाहिद हुसैन, डॉ. श्रद्धा हिरकने

24. वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में सामाजिक, सांस्कृतिक अनुवाद के संदर्भ में 164
- डॉ. बालासाहेब सोनवणे

25. वैश्वीकरण का हिन्दी भाषा पर प्रभाव.......................... 168
- डॉ. स्मृति नरेश चौधरी

26. वैश्विकरण और हिंदी.. 171
- प्रा. डॉ. ऐनूर शब्बीर शेख

27. वैश्वीकरण से प्रभावित मानवी जीवन
(उपन्यास 'उत्कोच' के विशेष संदर्भ में) 175
- डॉ. संदिप तपासे

28. वैश्वीकरण और जनसंचार माध्यम 182
- डॉ. पूनम जिभाऊ बोरसे

29. वैश्विकरण के परिप्रेक्ष्य में उपन्यास -'अकेला पलाश' 188
- डॉ. सरला सुर्यभान तुपे

30. वैश्वीकरण : पर्यावरण संरक्षण तथा संवर्धण
('अभंगवाणी' के संदर्भ में...) 194
- डॉ. प्रविण मन्मथ केंद्रे

31. वैश्वीकरण की आंधी से उजडी असुर जाती 199
- प्रा. देशमुख शहेनाज अ. रफिक

32. आधुनिक परिदृश्य में संचार माध्यमों में हिंदी का प्रयोग 204
- प्रा. अनिल उत्तम पारधी

33. वैश्वीकरण के युग में हिंदी भाषा 208
- डॉ. प्रवीण तुलशीराम तुपे

34. वैश्वीकरण और हिंदी भाषा 213
- प्रा. सोनाली रामदास हरदास

35. वैश्वीकरण और जनसंचार माध्यम 216
- डॉ. शिला महादू घुले

36. 'वैश्वीकरण का हिंदी भाषा पर प्रभाव' 221
- प्रा. सुनील चांगदेव काकडे

37. वैश्वीकरण और हिंदी भाषा 224
- प्रा. संतोष अंबादास बावणे

38. बीसवीं सदी के अंतिम दशक के हिंदी और मराठी के सामाजिक
नाटकों में चित्रित जातीय संघर्ष 227
- डॉ. राहुल मराठे

39. वैश्वीकरण की परिभाषा एवं स्वरूप 235
- डॉ. बाळासाहेब धोंडीराम बाचकर

40. वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में उदय प्रकाश का साहित्य 240
- डॉ. शरद कचेश्वर शिरोळे, प्रा. दिपाली दत्तात्रय तांबे

41. वैश्वीकरण के परिपेक्ष्य में अनुवाद का महत्व 244
- प्रा. दिपाली दत्तात्रय तांबे, डॉ. शरद कचेश्वर शिरोळे

42. वैश्वीकरण का हिंदी भाषा पर प्रभाव 251
- सतपाल सिंघ मनमोहन सिंघ कामठेकर

43. वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में हिंदी भाषा और साहित्य............. 254
- सौ. मनिषा कल्याण तावरे

44. वैश्वीकरण और भारतीय समाज................................ 259
- अनीता विनय कुमार सिंह

45. वैश्वीकरण और भारतीय स्त्री.................................. 266
- अनुराधा रामकिशन रौंदळे

46. वैश्वीकरण और हिंदी भाषा (यात्रा साहित्य के संदर्भ में) 273
- रेशमा मारुती कांबळे

47. हिंदी वैश्वीकरण के सन्दर्भ में जनसंचार माध्यम की भूमिका 279
- ऐश्वर्या राजन वाघमारे

48. संजीव के उपन्यास साहित्य में वैश्वीकरण...................... 285
- कु. छाया रत्नाकर पांढरकर

English

49. **Globalization and Rootedness: A Reading of Wole Soyinka's Poem Roots** 291
- Dr. Govind Rasal

50. **Social Impact of Globalization In Tagore's the Post Office** .. 298
- Dr. M. Sathyaraj

51. **Globalisation and Educational Policy Planning** 302
- Dr. Prasad R. Dagwale

52. **Spatial Restrictions of the Parochial Normative Canons of Society on Female Subjects in Jaishree Misra's Ancient Promises and Kavita Daswani's The Village Bride of Beverly Hills** 309
- Dr. Siddharth Nathuram Kale, Dr. Sopan Nanasaheb Jadhav

वैश्वीकरण से प्रभावित मानवी जीवन
(उपन्यास 'उत्कोच' के विशेष संदर्भ में)

डॉ. संदिप तपासे
सहायक प्राध्यापक, हिंदी विभाग,
लोकनेते बालासाहेब थोरात महाविद्यालय, तलेगाव दिघे, तह. संगमनेर, जि. अहमदनगर

सारांश :

मनुष्य सामाजिक प्राणी है और मानव जाति के कारण ही सामाजिकता का अस्तित्व विद्यमान है। समस्त संसार में मानव ही एक ऐसा प्राणी है जिसमें बुद्धि, विवेक, ज्ञान, जिज्ञासु प्रवृत्ति आदि के गुण विद्यमान हैं, जो उसे संसार में सर्वश्रेष्ठ बनाते हैं और पशु प्रवृत्ति से उसकी विभिन्नता का अंशरखते हैं। साधारण: मनुष्य की इस दशा हेतू केवल भाषा की नि:स्वार्थ सेवा ही एक सराहनीय कार्य रहा है, जिसने मनुष्य के विचारों और भावनाओं को एक मजबूत और स्थिर आधार दिया। भाषा के बिना मनुष्य मात्र पशु है। भाषा के कारण ही मनुष्य में बुद्धि और विवेक का विकास संभव हुआ है और मनुष्य का समाज में अस्तित्व कायम हुआ रहा है।

वैश्वीकरण एक ऐसी अवधारणा है जो पूरे विश्व में एक संस्कृति विकसित करें। ऐसी संस्कृति जो पूरे भूमंडल को एक विश्वग्राम में परिवर्तित कर समस्त मानव जाति का कल्याण करने के लिए तत्पर हो। वैश्वीकरण का स्वरुप हमारे वसुधैव् कुटुंबकम् की धारणा के अनुरुप होते तो निश्चित ही आज पूरा संसार प्रकाशमान बनता परंतु सद्यस्थिति में वैश्विकरण एक ऐसी धारणा है जिसका मूलाधार बाजार, बाजारवाद और उपभोक्तावाद है। भारतीय संस्कृति प्रारंभ से ही सर्वसमावेशी रही है। जिससे अनेक सारी संस्कृतियां भारतीय संस्कृति में घुलमिलकर एकमेक हो गई है। परंतु अब उत्तर आधुनिक समय में वैश्विकरण की आंधी जितनी गतिमयता से भारत आई है उसने हमारी संस्कृति के पैर उखाड दिए हैं। वैश्वीकरण ने हमारे सांस्कृतिक परिदृश्य को पूरी तरह से बदल डाला है जिससे हमारे जीवनमूल्यों में भारी बदलाव आया है। इसने हमारी संस्कृति के पैर उखाड दिए हैं। हम वैश्विकरण के बहाव में बहते जा रहे हैं। हम उपभोक्तावादी संसार के मायावी व्यूह में धसते जा रहे हैं। पूरी दुनिया उपभोक्तावादी संस्कृति में तब्दिल हो रही है। नई पीढी पुरातन जीवन संदर्भो को नकार कर अपने लिए नए आदर्श स्थापित कर रही हैं। पूरे विश्व में लगभग यही स्थितियां सामने आ रही हैं। ऐश्वर्यपूर्ण जीवन प्राप्ति की ललक के चलते मानवीयता, संबंधों की गरमाहट, नैतिकता कहीं लुप्त बनती जा

रही हैं। मनुष्य दिन-ब-दिन आत्मकेंद्रीय बनता जा रहा है। वैश्विकरण की आंधी में मटियामेट हो रही मानवीय संस्कृति को बचाने का प्रयास साहित्य और विविध कलाएं ही कर सकती हैं। उपन्यास युगीन परिस्थितियों के परिप्रेक्ष्य में मनुष्य जीवन को मार्मिकता से प्रस्तुत करनेवाली सक्षम विद्या है। हिंदी उपन्यास साहित्य हमेशा ही विषम स्थितियों के विरोध में सजगता से काम करता आया है। वैश्वीकरण से प्रभावित इस दौर में मूल्यसंक्रमण का विरोध हिंदी उपन्यासकारों का प्रमुख लक्ष्य बना हुआ है। वह अपनी तरफ से वैश्विकरण के विषम मुद्रों का विरोध कर जनहित, मानवकल्याण का मार्ग प्रशस्त कर रहा है ताकि हम अपनी संस्कृति और अस्मिता को कुछ हद तक बचा सके।

वैश्वीकरण की प्रक्रिया के साथ, टेलीविजन की पहुंच शहरी आबादी के २०% (१९९१) से बढ़कर शहरी आबादी के ९०% (२००९) तक पहुँच गई है। यहां तक कि ग्रामीण क्षेत्रों में उपग्रह टेलीविजन का बड़ा बाजार है। शहरों में, इंटरनेट की सुविधा हर जगह है और ग्रामीण क्षेत्रों तक भी इंटरनेट सुविधाओं का विस्तार है। भारत के शहरी क्षेत्रों में वैश्विक खाद्य श्रृंखला/रेस्तरां की वृद्धि हुई है। हर शहर में अत्यधिक मल्टीप्लेक्स मूवी हॉल, बड़े शॉपिंग मॉल और उच्च वृद्धि वाले आवासीय देखे जाते हैं। भारत में मनोरंजन क्षेत्र का एक वैश्विक बाजार है। आर्थिक उदारीकरण के बाद, बॉलीवुड ने अपने क्षेत्र का विस्तार किया और वैश्विक स्तर पर एक प्रमुख उपस्थिति दिखाई। उद्योग ने अधिक वैश्विक और आधुनिक बनने के नए तरीके तलाशने शुरू किए। भारत में, पश्चिम के साथ आधुनिकता देखी जाती है। इसलिए, पश्चिमी दर्शन को बॉलीवुड फिल्मों में शामिल किया जाने लगा। जैसे-जैसे ये नए सांस्कृतिक संदेश भारतीय आबादी तक पहुंचने लगे, भारतीय फिल्मकारों को अपनी पारंपरिक भारतीय सांस्कृतिक विचारधारा के पुनर्मूल्यांकन के लिए प्रेरित किया गया। बॉलीवुड फिल्में अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भी वितरित और स्वीकृत की जाती हैं। बड़ी अंतरराष्ट्रीय कंपनियां (वॉल्ट डिज़नी, २० वीं शताब्दी फॉक्स और कोलंबिया पिक्चर्स) इस क्षेत्र में निवेश कर रही हैं। अरमानी, गुच्ची, नाइकी और ओमेगा जैसे प्रसिद्ध अंतर्राष्ट्रीय ब्रांड भी भारतीयों के फैशन स्टेटमेंट के बदलते हुए भारतीय बाजार में निवेश कर रहे हैं।

समकालीन उपन्यासों ने सद्यस्थितीयों में बहुत तेजी से अपनी प्रवृत्ति को तत्कालीनता से जोडा हैं। इनमें वर्तमान स्थितियां उपन्यासों के केंद्रिय विषय बनकर रेखांकित है। इन उपन्यासों में अपसंस्कृति, उपभोक्तावाद, नवबाजारवाद, मुक्त बाजारवाद, सांस्कृति विरूपण आदि राष्ट्रीय महत्व के मुद्दे चिंता का विषय बनकर रेखांकित हुए हैं। समकालीन उपन्यसों की अपनी समृद्ध परंपरा में ऐसे अनेक लेखक हैं जिन्होंने 'वैश्वीकरण' से प्रभावित भारतीय जनमानस को अपनी रचना का विषय

बनाया है। जयप्रकाश कर्दम द्वारा लिखित उपन्यास 'उत्कोच' इस श्रेणी में अपना विशेष महत्त्व रखता है। भ्रष्टाचार, जिसका विरोध करना भारतीय समाज का सबसे पसंदीदा शगल है, दरअसल हमारी जीवन-शैली का हिस्सा बन चूका है और इसीके चलते सामान्य लोग तो तस्थ है ही साथ ही वैश्वीकरण के इस युग में अनेक समस्याओं का मुकाबला करना पड़ता है। लेखक इसी गुथी को इस उपन्यास में पाठकों के सामने रखा है।

इस उपन्यास में लेखक ने अत्यंत कुशलता से श्यामा इस पात्र के माध्यम में उपभोक्तावाद, वैश्वीकरण, तनाव, पीड़ा, आर्थिक प्रगति को सोच, व्यस्त जीवन शैली, रिश्तो में कडवाहट, आत्मकेंद्रिता भरा जीवन, मानसिक एवं शारीरिक अस्वास्थ, अशांति और उत्तर आधुनिक समय का दर्दनाक चित्रण अत्यंत पुरजोर तरीके से किया है। श्यामा और मनोहर की अभी-अभी शादी हुई है, लेखक इन दो पात्रों को सामने रखकर वैश्वीकरण की बात छेड़ते है। 'उत्कोच' उपन्यास में सरकारी कार्यालयों में फैले हुए भ्रष्टाचार के साथ-साथ वैश्वीकरण के कारन जीवनशैली पर हुए असर पर भी प्रकाश डालता है। 'उत्कोच' का अर्थ ही भ्रष्टाचार है। उपन्यास के मुख्य किरदार का नाम मनोहर है, जो भ्रष्टाचार के खिलाफ लड़ता है। वह किसी भी हालात में भ्रष्टाचार का समर्थन नहीं करता। उसका विभाग सबसे मलाईदार विभाग माना जाता है। मलाईदार का मतलब ऐसा विभाग जहाँ वेतन से अधिक ऊपरी कमाई अर्थात रिश्वत सबसे अधिक वसूली जाती है। उसे रिश्वत न लेने से जीवन में बहुत कुछ झेलना पड़ता है। उसे न केवल अपने कार्यालय के सवर्ण सहकर्मियों की उपेक्षा और उत्पीड़न का शिकार होना पड़ता है, बल्कि घर में भी पत्नी श्यामा के ताने सुनने पड़ते है। इस वजह से पत्नी हमेशा तनाव में रहती है, बीमार पड़ती है। मनोहर को छोड़कर वह हमेशा के लिए अपने मायके चली जाती है और वही उसकी मृत्यु होती है। इन सबके बावजूद भी मनोहर अपने तत्वों से पीछे नहीं हटता। जयप्रकाश कर्दम ने इस उपन्यास में विस्तार से एक आदर्शवादी युवक के मानसिक और सामाजिक संघर्ष को दर्शाया है। साथ ही वैश्वीकरण के कारण उच्च स्तरों पर व्याप्त भ्रष्टाचार, उच्च रहन-सहन, खान-पान, गाड़ी, बंगला, गहने इस तरह की आदत आदि को बारीकी से प्रतिपादित किया है।

उक्त विवेचन के आलोक में जयप्रकाश कर्दम के कथा साहित्य पर प्रकाश डाले तो उन्होंने अनेक समस्याओं को अपने साहित्य में प्रतिपादित किया है जिनमें अन्याय, अत्याचार, शोषण, उत्पीड़न, सवर्ण मानसिकता, जातियता, नारी दमन, समता, न्याय की रक्षा, रिश्वत आदि कई मुद्दों को उठाया है।

इस आलेख में प्रस्तुत उपन्यास को समक्ष रखकर वैश्वीकरण से प्रभावित जनमानस को विविध मुद्दों के साथ जोड़कर चर्चा की गई है।

आर्थिक प्रगति की सोच :

वैश्वीकरण से प्रभावित आज की पीढ़ी अत्यंत तरक्की एवं बदलाव पसंद करती है। वह अपने घर के आय और आर्थिक स्थिति का भी ख्याल नहीं रखती, किसी भी हाल में वे अच्छी जिंदगी चाहती है। उसके लिए चाहे घर का मुखिया कोई अनैतिक काम क्यों न करें उसे यह भी स्वीकार है। इस उपन्यास का प्रमुख पात्र मनोहर केंद्र सरकार के विक्री कर कार्यालय में लिपिक पद पर कार्यरत है। उसके कार्यालय में मनोहर के सिवाय सभी लोग रिश्वत लेते है। इसी ईमानदारी के कारण उसके सहयोगी उससे नफरत करते हैं, उसके रहन-सहन से ताने मारना, उसे तिरस्कार की दृष्टि से देखना आदि। उसके सहयोगियों का कहना है कि उसके वजह से कार्यालय का परिवेश बिगड़ा है। क्योंकि वह स्वयं रिश्वत लेता नहीं और न हमें लेने देता है। उसके सवर्ण सहकर्मी जगपाल शर्मा और नरेश सक्सेना दोनों आपस में मनोहर के विषय में चर्चा करते है- सही कह रहे हो, दफ्तर का परिवेश बिगाड़ दिया है इस आदमी ने। स्वयं तो कुछ लेता नहीं है, दूसरों को भी मना करता है। पता नहीं कौन सी दुनिया में जीता है। ऐसे ही आदर्शवादी बनकर केवल तनख्वा लेकर घर जाना था तो इस विभाग में क्यों आया। किसी दूसरी जगह जाकर नौकरी कर लेता।...क्या कमी थी इसको नौकरी की। एससी है, आरक्षण की सुविधा है इसे। कहीं भी लग जाता यह तो। ऊपर के संवाद से यह स्पष्ट होता है कि कितनी जलन होती है जब कोई अपने उसूलों पर चलता है और अपना एक सहयोगी जो ईमानदारी से अपना काम करता है। एक बार तो किसी सहकर्मी ने मनोहर के खिलाफ जाँच अधिकारी से शिकायत कर कहा कि वह रिश्वत लेता है। जब यह मामला ऐसे जाँच अधिकारी को सौंपा जाता है की वह मनोहर को अच्छी तरह जानता था। उसे पता था, वह ईमानदार कर्मचारी है। उसे यह विश्वास था कि मनोहर रिश्वत नहीं माँग सकता। इसलिए शिकायत पढ़ते ही उसके मस्तिष्क में पहली प्रतिक्रिया यही हुई रिश्वत माँगने की शिकायत और वो भी मनोहर के खिलाफ... एकदम फर्जी है। इसके पीछे जरूर कोई दूसरी बात होगी। अधिकारी को शिकायतकर्ता की मानसिकता पर तरस भी आता है और अफसोस भी कि उसने मनोहर जैसे ईमानदार व्यक्ति के खिलाफ झूठी शिकायत क्यों की? कुछ इस प्रकार के आर्थिक प्रगति की सोच वाले लोग, मन को अशांत, मनुष्य को उत्पीड़ित करने वाले संवाद उपन्यास में देखने को मिलते है।

इस प्रकार जयप्रकाश कर्दम ने अपने उपन्यासों में प्रसंग एवं पात्रों के माध्यम से आर्थिक प्रगति को सोच का सजग चित्रण किया है।

व्यस्त जीवन शैली :

जब भी कोई व्यक्ति नोकरी करता है फिर वह चाहे निजी हो या सरकारी

हाथ पर रखता था, घर की जरूरतें और शौक सब कुछ के लिए केवल वही राशी होती थी। वह इस बात को लेकर हैरान थी कि मनोहर के विभाग में ऊपर की कमाई बहुत है तो वह वेतन के अलावा कभी एक रुपया भी लाकर क्यों नहीं देता है। वह मनोहर को एक दिन कहती है- सुना है तुम्हारा विभाग काफी कमाई वाला है? कमाई वाला?. .. मैं कुछ समझा नहीं। मेरा मतलब है ऊपरी कमाई काफी होती है तुम्हारे विभाग में।' श्यामा ने अपने बात दोहराई। हाँ तुमने सही सुना है। लेकिन तुमने तो कभी लाकर नहीं दिखाई अपनी ऊपर की कमाई। श्यामा शिकायती स्वर में कहती है। मेरे पास ऊपर की कमाई है ही नहीं तो क्या दिखाऊँ। मनोहर ने सच्चाई सामने रखी। इतना समझाने के बाद भी श्यामा समझने के लिए तैयार नहीं है। मनोहर इस रिश्वत को भ्रष्टाचार कहता है। तब श्यामा खिझती हुई उसे कहती है- अरे बाबा, भ्रष्टाचार वह होता है जब लोग गबन या घोटाला करते हैं। तुम यदि थोड़ी-बहुत रिश्वत लेते हो तो वह भ्रष्टाचार नहीं होता है।...तुम अपने मन से इस ग्रंथी को निकाल दो। मनोहर को श्यामा की बातें बेतुकी सी लग रही थी। वह अपनी बात का समर्थन करते हुए श्यामा से कहता है- तुम समझती क्यों नहीं हो? क्यों रिश्वत के पक्ष में तर्क देकर भ्रष्टाचार का समर्थन कर रही हो तुम और मुझे भी प्रेरित कर रही हो भ्रष्टाचार करने के लिए।... यह भ्रष्टाचार ही तो असली जड़ है हमारे समाज के पिछड़ेपन और शोषण की। मनोहर उसे हर प्रकार से समझाने का प्रयास करता है पर सब विफल हो जाता है।

श्यामा की इसी तरह की मांग और रोज के झगड़ो से दोनों के रिश्तों में कडवाहट आनी शुरू हो जाती है और अंत में इसका परिमाण श्यामा की मृत्यु में हो जाता है।

आत्मकेंद्रियता :

प्रस्तुत उपन्यास में लेखक ने श्यामा को एक आत्मकेंद्रित नारी के रूप में उजागर किया है। अनेक प्रसंगों में वह मनोहर को ताने देती है, उसकी कम तनख्या से उससे खीज जाती है। एक दिन मनोहर श्यामा को अपने सहकर्मी वर्मा की बेटी के विवाह में लेकर जाता है। वहाँ जाकर भी श्यामा अपने-आपको बहुत असहज महसूस करती है। विवाह से आने बाद वह फिर से मनोहर से झगड़ा शुरू करती है। मनोहर उसके गुस्से को शांत करने का बरसक प्रयास करता है, लेकिन श्यामा वर्मा के विवाह में आए हुए उसके सहकर्मियों के रहन-सहन की तुलना अपने-आप से करते हुए कहती है- क्यों न करूँ। उनकी बीवियों को देखा तुमने कैसी कीमती साड़ियों और गहनों से लदी हुई थीं सब की सब एक-दूसरे से प्रतिस्पर्धा सी कर रही थीं। और अपनी ओर देखो, अपनी बीवी को देखो...सबसे साधारण साड़ी थी

ऊँचा ओहदा पाने के लिए और उस ओहदे को कायम रखने के लिए उसका संपूर्ण जीवन बड़ा व्यक्त बन जाता है, जिसका धीरे-धीरे परिणाम पारिवारिक रिश्तों पर होने लगता है। प्रस्तुत उपन्यास के मनोहर का दिनक्रम इतना व्यस्त है कि वह अपनी पत्नी श्यामा को समय नहीं दे पाता। इसका परिणाम यह होता है कि दोनों में आपसी मनमुटाव होना शुरु होता है। दोनों अक्सर तनाव में रहते है। पत्नी श्यामा बीमार पड़ती है।

तनावपूर्ण जीवन :

'उत्कोच' उपन्यास में मनोहर की पत्नी 'श्यामा' का चित्रण किया है। जो एक पैसों की लालची, घमंडी, स्वार्थी एवं ना समझ, ऐशो-आराम का जीवन चाहने वाली नारी है। विवाह से पहले श्यामा के पिता ने उसे बताया कि लड़का शिक्षित, समझदार और अंबेडकरराइट है। बिक्री कर विभाग में नौकरी करता है। अभी क्लर्क के पद पर काम कर रहा है, लेकिन होनहार है, जल्दी ही अफसर बन सकता है। देखने में भी सुंदर और आकर्षक है।' साथ ही बताया बिक्री कर विभाग राज्य का सबसे महत्त्वपूर्ण मलाईदार विभाग है। राज्य का सर्वाधिक राजस्व बिक्री कर से ही आता है। व्यापारियों से सीधा संबंध है इस विभाग का। ५९ यह सब बातें सुनकर और मनोहर का फोटो देखकर उसने इस विवाह के लिए सहमति दे दी। परंतु विवाह के पश्चात जब वह मनोहर के घर आयी तो घर के हालत देखकर उसे दु:खद आश्चर्य हुआ। घर में न अच्छा फर्नीचर था और न कोई अन्य सामान। यह उसकी पहली नाराजगी थी। श्यामा के पिता अफसर थे, उसे कार में घूमने की आदत थी लेकिन मनोहर के पास कार तो क्या मोटर साइकिल तक नहीं थी। वाहन के नाम पर एक पुरानी साइकिल थी। इसी स्थिति को श्यामा के सपने जैसे चूर-चूर हो गए। इसी निराशा के कारन वह हमेशा तनावपूर्ण जीवन जीती है।

रिश्तों में कडवाहट :

विवाह के पहले कुछ महीने मनोहर और श्यामा ने बड़े ही आनंद और प्रेम से गुजारे। इसी बीच श्यामा गर्भवती हो गई। इस घटना से दोनों के परिवार में बहुत ही आनंद का परिवेश छा गया। दोनों की जिंदगी में खुशी और अधिक बढ़ गई। श्यामा ने महसूस किया कि मनोहर प्यार तो बहुत करता है किंतु पैसे मुट्ठी भींचकर खर्च करता था। जब भी श्यामा कोई महंगी चीज खरीदना चाहती थी, तब मनोहर उसमें कोई न कोई कमी निकालकर सस्ती चीज को दिलाने का प्रयास करता। पहले उसे लगा कि मनोहर कंजूस है, इसलिए पैसे खर्च करने से डरता है लेकिन बाद में उसने महसूस किया कि मनोहर कंजूस नहीं था बल्कि उसकी जेब में ही कम पैसे होते थे। महीने की आखिरी तारीख को अपने वेतन की जो राशी वह श्यामा के

2022-23

आंबेडकरी निष्ठेचा विचारवाहक वामनदादा कर्डक

संपादक

डॉ. अनंता सूर

Prashant

IQAC CO-ORDINATOR
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE, TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR IQAC

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

अनुक्रमणिका

१. तुफानातील मृत्युंजय वामनदिवा! ११
- डॉ. यशवंत मनोहर

२. लोककवी वामनदादा कर्डक १९
- दया पवार

३. कवी, कलावंतांच्या शिरपेचातील कोहिनूर : लोककवी वामनदादा कर्डक २४
- प्रा. वामन निंबाळकर

४. वामनदादा कर्डक : लोकमान्य लोककवी ३१
- प्रा. फ. मुं. शिंदे

५. लोककवीचे महानिर्वाण ३४
- डॉ. गंगाधर पानतावणे

६. लोककवी : वामनदादा कर्डक ४०
- प्रा. विलास वाघ

७. वामनदादा कर्डक: माणसातले दादा आणि दादातला माणूस.... ४४
- केशव हंडोरे

८. लोकभूषण वामनदादा कर्डक ४८
- प्रा. प्र. ई. सोनकांबळे

९. निळ्या जगातला वामन कर्डक ५२
- राजा ढाले

१०. एक तुफान शांत झाले ७७
- ज. वि. पवार

११. माणूसकीचा मळा फुलविणारा माळी : वामनदादा कर्डक....... ८१
- डॉ. सुनीलकुमार लवटे

१२. आंबेडकरी अंकुशाने लोकभाषेची माहूतगिरी करणारा महाकवी: वामनदादा कर्डक ८६
- सुरेश साबळे

१३. हे शेत वामनाचे ९४
- प्रा. इंद्रजित भालेराव

परिशिष्टे :

- वामनदादा कर्डक यांचे अध्यक्षीय भाषण २१०
- डॉ.यशवंत मनोहर यांची प्रा.अशोक जाधवांनी घेतलेली मुलाखत २१६
- लोककवी प्रा.प्रशांत मोरे यांची डॉ.अनंता सूर यांनी घेतलेली मुलाखत २२७
- वामनदादा कर्डक यांचा जीवनपट २३७

वामनदादांच्या गीतातील रूढीवादी आणि स्त्रीवादी प्रबोधन विचार

– डॉ.राजेंद्र गायकवाड
तळेगाव दिघे (भ्र.९९२२७९३६९७)

मानवमुक्तीसाठी उभारल्या गेलेल्या दलित चळवळीचे दलित शाहिरी हे एक महत्त्वाचे अंग आहे, कारण ही चळवळ लोकांपर्यंत पोहोचविण्यासाठी दलित शाहिरांनी महत्त्वपूर्ण कामगिरी बजावली आहे. आंबेडकरी चळवळीच्या सर्व अंगांवर दलित शाहिरांनी भाष्य केले आहे. दलितांनी हक्कासाठी पुकारलेले हे लढे मानवमुक्तीचे प्रतीक म्हणूनच शाहिरांच्या कवनांतून येतात.

प्रबोधन म्हणजे काय? तर दलितांवर होणाऱ्या अन्याय अत्याचाराची त्यांना वेळोवेळी जाणीव करुन देणे, त्यांना जागृत करणे, म्हणजे एकप्रकारचे प्रबोधनच होय. इथल्या समाजव्यवस्थेविरुद्ध बंड करुन उभे राहायचे असेल तर त्यासाठी संघटित होण्याची गरज आहे, हे बाबासाहेबांनी आपल्या जनतेला पटवून दिले. स्वातंत्र्य, समता आणि बंधुत्व या ध्येयप्रवण मानवी मूल्यांनी प्रगल्भ झालेले डॉ. बाबासाहेबांचे मन हा अन्याय कसा सहन करणार? नवे ज्ञान, बुद्धिप्रामाण्यवाद यंत्रयुग आणि वैज्ञानिक दृष्टिकोनातून त्यांनी भारतीय जीवनप्रणालीचे, धर्माचे, पोथीपुराणवादी जुन्या धर्मग्रंथाचे मूल्यमापन करुन नवे सत्य शोधण्याचा प्रयत्न केला.

ब्राह्मण अथवा भटशाहीने स्वार्थासाठी इतरांची मानहानी करुन जी गुलामगिरी लादली, तिचे उच्चाटन करणे आणि शुद्रातिशूद्रांना उच्च वर्णियांच्या अमानवीय कृत्याची ओळख करुन देऊन त्यांच्या अस्मितेला हात घालणे हेच बाबासाहेबांचे जीवनकार्य होते. त्यांच्या या जीवनकार्यातून प्रेरणा घेऊन वामनदादांनी अनेक प्रकारे प्रबोधन केले. वामनदादांनी बाबासाहेबांच्या तत्त्वज्ञानाचाही प्रसार केला, आंबेडकरी निष्ठा आपल्या गीतातून जपली. बुद्धांच्या पंचशील तत्त्वाचा संदेश द्यायलाही ते विसरले नाहीत. स्वातंत्र्य, समता, बंधुता, करुणा, प्रज्ञा आणि शीलाची शिकवण देणाऱ्या भगवान बुद्धाचा संदेश दादांनी घरोघरी पोहोचवला.

वामनदादांचा रूढी–प्रथा–परंपरा यासंबंधीचा प्रबोधन विचार

हिंदूच्या देवतांची आराधना करणे म्हणजे विषमतेला खतपाणी घालणे होय. म्हणूनच दलितांनी खंडोबा, म्हसोबा, मरीआई आदी देवदेवतांची आराधना करु नये. वाघ्या मुरळी आणि पोतराज म्हणून मुलामुलींना सोडू नये. हा विचार भीमराव

यामुळे दलितांना नवा रंग आला तो रंग निळ्या छटांनी दलित जीवनात मिसळला. त्यातूनच पुढे अत्याचाराला सामोरे जाण्याचे बळ, रूढी परंपरांना नकार देण्याचे बळ दलितांना मिळत गेले आणि त्यात ते यशस्वीही झाले.

धर्मांतरानंतर बौद्धांनी कसे वागावे याविषयी वामनदादांनी विचार मांडले आहेत. बुद्ध धम्मातील मानवता, समता, बंधुभाव, शील, करुणा, मैत्री यावर विशेष भर देऊन कर्डकांनी बुद्धचरणी आपली चळवळ नेली आहे. अंधश्रद्धा, रूढी, परंपरा नाकारताना महारांमध्ये येणारी सांस्कृतिक विद्रोहाची जाणीव ते तडफदारपणे व्यक्त करतात. महार जातीच्या दृष्टीने बुद्ध हाच मार्गदाता ठरतो.

धर्मांतरानंतर डॉ. बाबासाहेबांच्या क्रांतदर्शी विचारांनी दलितांच्या जीवनाची प्रभात उजळली व बुद्ध धर्माचा नागपुरातील दीक्षाभूमीत लाखो अनुयायांसह स्वीकार केल्यानंतर दलितांनी आपला संपूर्ण पारंपरिक परिवेश झुगारून दिला. बुद्ध धर्माचे ते अनुयायी बनले व नंतर हळूहळू पारंपरिक रूढी परंपरांना त्यांनी आपल्या जीवनातून कसे हद्दपार केले, याचे चित्रण वामनदादांनी केले आहे.

वामनदादांचा स्त्रीवादी प्रबोधन विचार

दलित जीवनाचे वैविध्यपूर्ण चित्रण करताना वामनदादांनी दलित-ग्रामीण जीवनातील विविध घटकांवरती गीते लिहिली आहेत. दलित ग्रामीण स्त्रीचे चित्रणही त्यांनी अतिशय समर्पकतेने केले आहे. स्त्रीचे जगणे आणि तिचे दु:ख पुरुषसत्ताक व्यवस्थेतच तिच्या वाट्याला आलेल्या रूढी, प्रथा, परंपरा, तिच्यावर लादली गेलेली बंधने यामुळे तिची होणारी घुसमट वामनदादांनी आपल्या गीतात मांडली आहे. अशा स्त्रीजीवनाचे उद्धारकर्ते महात्मा फुले वामनदादांना वंदनीय वाटतात. महात्मा फुले होते म्हणूनच परंपरागत स्त्री जीवन बंधनमुक्त झाले. ते ज्ञानमार्गाला लागून स्वयंप्रकाशी झाली. हे सांगताना वामनदादा म्हणतात.

'स्त्रीजातीच्या मुक्तीसाठी आले महात्मा फुले गं
आले महात्मा फुले मुलींचे शिक्षण केले खुले गं'

महात्मा फुल्यांनी स्त्रीशिक्षणाविषयी केलेल्या कार्याचा उल्लेख करुन वामनदादा स्त्रीशिक्षणाचा आग्रहच व्यक्त करतात. फुल्यांच्या कार्याची खरी ओळख करून घेण्यासाठी भीमयुगातील तरूणांना फुल्यांच्या वाड्याकडे जाण्याचे आवाहन करतात. कारण भिडेवाडा स्त्रीसंघर्षाच्या उत्क्रांतीचे प्रतीक आहे.

जे हिंदू ईश्वरशास्त्र कधीच शूद्र-अतिशूद्रांच्या आणि स्त्रियांच्या बाजूचे नव्हते, जी हिंदू मिथ्थ आणि कथा शूद्र-अतिशूद्रांना प्रेरणापद झाली नाही; ती मिथ्थके, ते देव त्यांच्या वर्गीय आशयासह अशिक्षित अर्धशिक्षित पण प्रचंड जागृत झालेल्या दलित तरुणांना कळून आली. स्त्रीलासुद्धा या चळवळीचा स्पर्श झाला व तीसुद्धा

सासरी असताना शीलसंवर्धन, आपल्या कर्तव्याची जाणीव, शेजारणीशी कसे वागावे इत्यादी उपदेशाच्या मौलिक गोष्टी नववधूला ते सांगतात. 'शील काचेचं भांडं असतं' म्हणून 'जपून वागावे सासरी' असा सल्ला ते देतात.

स्त्री जीवनाच्या विविध पैलूंना वामनदादा सखोलपणे स्पर्श करतात. पुरुषप्रधान समाजरचनेत लग्नानंतर स्त्रियांचे माहेर तुटते.

"दुबळ वाडीची दुबळी बहीण।
डोंगर दरीत लोटली आईनं।।
नको रे दादा डोळं पाण्यानं भरू तू।
नको त्या संसाराची काळजी करू तू।।"

वामनदादांनी सासुरवाशीण स्त्रीचे दु:ख फार समर्थपणे व्यक्त केले आहे. 'बंदु रं शिपाया' या गीतात तिचा भाऊ तिची चोळी आणि बाळाच्या बिंदल्या घेण्याचे स्वप्न पुरे करू शकत नाही. कारण तिच्यासारखा तोही 'दुबळा' आहे, म्हणून ही स्त्री वरील गीत म्हणते. दारिद्र्यात खितपत पडलेल्या भावाला बहीण सांगते, तू माझ्या संसाराची मुळीच काळजी करु नको. आपण दोघेही परिस्थितीने दुबळे आहोत. अर्थात दादांना सांगायचय काय? की आंबेडकरी विचाराचीच संपत्ती तुम्हा दोघा बहीण भावांच्या संसारात भरभराट आणून आर्थिक सौख्य नांदायला लागेल.

बड्या बागायतदारांच्या शेतावर ज्या शेतमजूर स्त्रिया कामाला जातात त्यात दलित स्त्रियांचं प्रमाण प्रचंड आहे, कामाला आलेल्या इतर जातींच्या स्त्रियांनी जातीचा किंतु मनात न आणता, श्रमाच्या धाग्याने एकत्र राहावे म्हणून कर्डकांच्या गीतातील कष्टानं श्रमणारी दलित स्त्री म्हणते. –

"भिलणी तेलणी कोळणी साळणी मराठणी माळणी गं
पोटासाठी एके ठिकाणी खपतो साऱ्याजणी गंऽऽ"

वामनदादा कवी असल्याने आजच्या दलित चळवळीच्याही पुढे जातात. आजच्या दलित चळवळीत जाती तोडून वर्गीय आधारावर स्त्रीमुक्ती चळवळ बांधणीचा विचार केला गेलेला नाही. बहुजन महासंघ किंवा बहुजन समाज पार्टीत दलितांबरोबर ओ.बी.सीं.ना आणण्याचे प्रयत्न झाले; परंतु स्त्रीमुक्तीचा कार्यक्रम अजून दलित चळवळीने हाती घेतला नाही. डॉ. आंबेडकरांनी हिंदू कोड बील आणले परंतु त्यासाठी चळवळ उभारण्याची परिस्थिती त्यांच्यापुढे नव्हती. कर्डकांच्या गीतांतून म्हणूनच स्त्रीमुक्तीवर फारसा भर दिला गेला नाही असे निदर्शनास येते. ग्रामीण जीवन जगणारी स्त्री, सासुरवाशीण स्त्री, पारतंत्र्यात जीवन जगणारी स्त्री, बागायतदारांच्या शेतावर काम करणारी दलित स्त्री या सर्व वर्गातील स्त्रियांविषयी वामनदादांच्या मनात आस्था मात्र जरूर आहे. त्यांच्या जीवनातील

बनविले. त्यांच्या गीतात कष्ट करणारी दलित स्त्री, सासुरवाशिणीचे दुःख, माहेरची ओढ, पती-पत्नीमधील लडिवाळ भाव, असे स्त्रीजीवनाचे विविध भाव मांडले.

संदर्भ सूची :

१. कृष्णा किरवले : ''आंबेडकरी शाहिरी : एक शोध'', नालंदा प्रकाशन पुणे, १९९२, पृ.११६.

२. तत्रैव - पृ.११६.

३. तत्रैव - पृ.११८

४. तत्रैव - पृ.११९

५. तत्रैव - पृ.१२२

६. माधवराव गायकवाड (प्रमुख संपा.): महानायक वामन कर्डक, (गीतसंग्रह) १, पद्मपाणी प्रकाशन अहमदनगर, २००४, पृ.२७

७. कृष्णा किरवले - उनि. पृ.११६.

८. उत्तम सोनकांबळे, ''समग्र वामनदादा कर्डक, खंड पहिला'', वामनदादा सत्कार समिती, बुलढाणा, २००३, पृ.१२.

९. कृष्णा किरवले - उनि पृ. ११८.

१०. भास्कर जाधव, हे गीत वामनाचे, दलित श्रमिक प्रकाशन, अहमदनगर. प्रथमावृत्ती १९९७. पृ.१७.

११. दिनकर साळवे, तीन शाहीर : एक तुलना पृ.१३.

१२. उत्तम सोनकांबळे - उनि.पृ.३०.

१३. मधुकरराव भोळे, (संपा.) ''लोककवी वामनदादा कर्डक गौरव ग्रंथ'' २००१, पृ.९२.

१४. दिनकर साळवे- उनि. पृ. ५

१५. मधुकरराव भोळे- उनि. पृ.९७.

१६. रंगनाथ डोळस, ''लोककवी वामनदादा कर्डक गौरविका'', युगांतर प्रकाशन, नाशिक, १९९६, पृ.५१.

१७. सूर्यकांत भगत, ''महान लोककवी वामनदादा कर्डक'', योगेश प्रकाशन, पुणे, २००३, पृ.२३.

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIG
TAL. SANGAMNER DIST. A NAGAR

oct-2019

(6)

2019-20

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठाच्या
नविन अभ्यासक्रमानुसार क्रमिक पुस्तके

F.Y.B.Com. [SEM - I]

Choice Based Credit System (CBCS)

- व्यावसायिक अर्थशास्त्र
- ग्राहक संरक्षण व व्यावसायिक नीतिमूल्ये
- व्यावसायिक पर्यावरण आणि उद्योजकता
- संघटनात्मक कौशल्य विकास
- बँक व्यवसायाची मूलतत्त्वे
- विपणन आणि विक्रयकला
- सहकार सिध्दांत आणि कार्यपध्दती
- व्यापारी भूगोल (सत्र- १ व २)
- Financial Accounting
- Business Economics
- Business Mathematics and Statistics
- Computer Concepts and Applications
- Organisation Skill Development
- Fundamental of Banking
- Marketing and Salesmanship
- Essentials of E-commerce

Prashant
वाणिज्य ₹ 125
ISBN 978-93-89492-44-6
www.prashantpublications.com
prashantpublication.jal@gmail.com

ग्राहक संरक्षण व व्यावसायिक नीतिमूल्ये CONSUMER PROTECTION AND BUSINESS ETHICS

प्रथम वर्ष वाणिज्य • सत्र- १

CBCS PATTERN

ग्राहक संरक्षण
व व्यावसायिक नीतिमूल्ये

CONSUMER PROTECTION AND BUSINESS ETHICS

डॉ. डी. डी. पवार
डॉ. जे. पी. भोसले
डॉ. व्ही. ए. मेढाकर

प्रशांत पब्लिकेशन्स

IQAC
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE, TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR
PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

महाराष्ट्रातील सर्व विद्यापीठाच्या पदवी व पदव्युत्तर वर्गातील 'वाणिज्य' विषयासाठी उपयुक्त.

सावित्रीबाई फुले पुणे विद्यापीठ - वाणिज्य विषयाच्या एफ.वाय.बी.कॉम. सत्र-१ च्या
नविन CBCS अभ्यासक्रमानुसार क्रमिक पुस्तक.

MPSC, UPSC, NET-SET व इतर स्पर्धा परीक्षांसाठीही उपयुक्त.

ग्राहक संरक्षण व व्यावसायिक नीतिमूल्ये

Consumer Protection and Business Ethics

डॉ. डी. डी. पवार | डॉ. जे.पी. भोसले
डॉ. व्ही. ए. मेंढाकर

Prashant
प्रशांत पब्लिकेशन्स

LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS, COMMERCE & SCIENCE COLLEGE, TALEGOAN DIGHE, TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR
IQAC

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

ग्राहक संरक्षण व व्यावसायिक नीतिमूल्ये

Consumer Protection and Business Ethics

© सुरक्षित

प्रकाशक । मुद्रक

रंगराव पाटील

प्रशांत पब्लिकेशन्स

3, प्रताप नगर, श्री संत ज्ञानेश्वर मंदिर रोड,

नूतन मराठा महाविद्यालयाजवळ,

जळगाव 425001.

दूरध्वनी । वेब । ईमेल

0257-2235520,2232800

www.prashantpublications.com

prashantpublication.jal@gmail.com

आवृत्ती । आयएसबीएन । किंमत

ऑक्टोबर, 2019

978-93-89492-44-6

₹ 125/-

अक्षरजुळवणी

प्रशांत पब्लिकेशन्स

या पुस्तकातील कोणताही मजकूर, कोणत्याही स्वरूपात वा माध्यमात पुन:प्रकाशित अथवा संग्रहित करण्यासाठी लेखक/प्रकाशक दोघांचीही लेखी पूर्वपरवानगी घेणे बंधनकारक आहे.

SYLLABUS

Savitribai Phule Pune University, Pune

F.Y.B.Com. Revised Syllabus from June 2019,
Consumer Protection and Business Ethics -I
Choice Based Credit System (Semester Pattern)

Unit-1 Consumer Protection - An Overview

Consumerism- Meaning, Evolution, Rational, Need and Importance of Consumerism, Consumer protection- objectives, scope and importance, Consumer rights and Standardization United Nations guideline on consumer protectionObjectives, scope of application , general principles and framework for consumer protection

Unit-2 Consumer Education and Awareness

Consumer education-Need and importance, Consumer Responsibility Role of consumer Association and Councils in consumer education and Awareness- Voluntary organization, Consumer protection councils, Media, Educational Institute and Government, Skills required for career in Consumer studies field.

Unit-3 Consumer Protection Law in India

Consumer Protection Movement in India Consumer Protection Act 1986- Overview features, important definitions-consumers, Goods, services, Defect, Deficiency, unfair trade practices, Dispute, Complaint - Objectives, Consumer Disputes Redressal Agencies. (Composition, Jurisdiction, Powers and Functions.) Procedure of filling complaint and Procedure to deal with complain.

Unit-4 E -Commerce and consumer Protection

E-Commerce- scope and limitations, Need and importance of E- commerce , Prospects and challenges of E-commerce and its effect on consumer, Need and importance of E-Education consumer Protection in E-Banking Recent Emerging Issues in E-Commerce.

2022-23

SJIF Impact Factor - 5.54

E- ISSN 2582-5429

AKSHARA
Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
April 2022 Special Issue 05 Volume I (A)

हिंदी साहित्य : विमर्श के विविध आयाम

✲ अतिथि संपादक ✲

डॉ. अनंत केदारे
सहयोगी प्राध्यापक, हिंदी विभाग

डॉ. भाऊसाहेब नवले
उपप्राचार्य एवं अध्यक्ष, हिंदी विभाग

लोकनेते डॉ.बाबासाहेब विखे पाटील (पद्मभूषण उपाधि से सन्मानित)
प्रवरा ग्रामीण शिक्षण संस्था का कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, सात्रल, अहमदनगर (महाराष्ट्र)

Chief Editor : Dr. Girish S. Koli, AMRJ
For Details Visit To - www.aimrj.com

Akshara Publication

E- ISSN 2582-5429

AMRJ

Akshara Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

April 2022 Special Issue 05 Volume I (A) SJIF Impact- 5.54

Index

Sr.No	*Title of the Paper*	Author's Name	Pg.No
1	समकालीन अस्मितामूलक विमर्श (आदिवासी विमर्श के विशेष संदर्भ में)	प्रा. डॉ. भरत शेणकर	05
2	21 वीं सदी की हिंदी कविता : आदिवासी संवेदना	डॉ. भाऊसाहेब नवनाथ नवले	09
3	समकालीन हिन्दी कविता में आदिवासी विमर्श	डॉ. सुरेन्द्र शर्मा	12
4	हिंदी साहित्य में आदिवासी नारी विमर्श	प्रा. वडगे वृषाली रंगनाथ	15
5	दक्षिणी राजस्थान में आदिवासी जन आन्दोलन और महिलाएं: एक विमर्श	मदन लाल सुथार	18
6	उत्तराखंड का दलित विरोधी लुप्त लोकोत्सव : बेडवार्त	डॉ.संजीव सिंह नेगी	22
7	आदिवासी अस्मिता एवं अस्तित्व: एक विमर्श	श्री.राजेंद्र वसंतराव जाधव डॉ. भाऊसाहेब नवले	27
8	हिंदी साहित्य में आदिवासी विमर्श	सौ.मनिषा कल्याण तावरे	31
9	हिंदी कथा- साहित्य में दलित विमर्श	वैशाली काशिनाथ गायकवाड	33
10	'जब मैं स्त्री हूँ' में स्त्री विमर्श के नए स्वर'	डॉ. अनंत केदारे	36
11	'कोठा नं. 64' में वेश्या जीवन और संघर्ष	डॉ.पंडित बन्ने	42
12	दलित कविता में आस्मिता मूलक विमर्श	डॉ. मंगल कोंडिबा ससाणे	44
13	हिंदी नाटक और स्त्री विमर्श	डॉ. सौदागर सालुंके	48
14	जैनेंद्रकुमार की कहानियों में नारी विमर्श एवं समस्याएँ	प्रा. डॉ. राजेंद्र काशिनाथ बाविस्कर	50
15	'दुक्खम सुक्खम' उपन्यास में स्त्री समस्याओं का यथार्थ	पूनम वर्मा	54
16	गौरी देशपांडे के कहानियों में चित्रित पाश्चात्य संस्कृति से प्रभावित एवं अकेलेपन से पीड़ित स्त्री	प्रा. नामदेव ज्ञानदेव शितोळे	57
17	`बसंती' उपन्यास में स्त्री विमर्श	अनीता कुमारी	60
18	यशपाल के 'मनुष्य के रूप' उपन्यास में नारी विमर्श	डॉ. नारायण बागुल	66
19	मालती जोशी का कथा साहित्य : स्त्री विशेष के संदर्भ में	प्रा.सौ. रेशमा गणेश लोंढे	68
20	हिंदी साहित्य में मानवतावाद के परिप्रेक्ष्य में स्त्री संवेदनाएं	डॉ. चंदा सोनकर	70
21	नासिरा शर्मा के 'अजनबी जजीरा' उपन्यास में व्यक्त नारी विमर्श	योजना रामकिशन नाकाडे डॉ. रमेश शिंदे	73
22	जयप्रकाश कर्दम के उपन्यासों में नारी विमर्श ('करुणा' उपन्यास के विशेष संदर्भ में)	डॉ. संदिप दामू तपासे	75
23	महानगरीय कथा साहित्य में नारी विमर्श	डॉ. पवार सीताबाई नामदेव	79
24	गिरिराज किशोर के उपन्यास साहित्य में नारी विमर्श	प्रा. नयना मोहन कडाळे	82
25	हिंदी साहित्य में स्त्री विमर्श के विविध आयाम	डॉ. रीतू भटनागर	84
26	उच्चशिक्षित महिलाओं की बदलती स्थितियाँ	डॉ. रिना रमेश सुरडकर	87
27	मनीषा कुलश्रेष्ठ की कहानियों में स्त्री जीवन: चिंतन और चुनौतियाँ	ईशा वर्मा	89
28	मैत्रेयी पुष्पा की आत्मकथा में स्त्री विमर्श के विविध आयाम	प्रा. मीना ठाकूर	91
29	कंजर नारी की त्रासदी का वास्तविक लेखा-जोखा	मिनेश रामनाथ सातपुते डॉ.जितेंद्र पितांबर पाटील	93

E- ISSN 2582-54

AMRJ

Akshara Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

April 2022 Special Issue 05 Volume I (A) SJIF Impact- 5

Sr.No	*Title of the Paper*	Author's Name	Pg.N
30	स्त्री स्वतंत्रता की तलाश 'हॉकी खेलती लड़कियाँ '	डॉ. सारिका भगत	96
31	उषा प्रियंवदा के कथा साहित्य में नारी जीवन	डॉ. नवनाथ गाड़ेकर	99
32	मैत्रेयी पुष्पा के उपन्यासों में स्त्री विमर्श	सतीश मधुकर साळवे	102
33	अनामिका की कविताओं में स्त्री संवेदना	डॉ. संतोष विजय येरावार	106
34	डॉ. रमाकांत श्रीवास्तव की कहानियों मे स्त्री - विमर्श और दलित चेतना	प्रा. ललिता भाऊसाहेब घोडके	109
35	कनउजी लोकगीतों में नारी-विमर्श	शिखा पाण्डेय	112
36	रामदरश मिश्र के उपन्यासों में स्त्री-विमर्श	प्रा. डॉ. बेबी राघू कोलते	115
37	श्रीप्रकाश मिश्र के उपन्यासों में जनजातीय विमर्श	सुशील कुमार	118
38	'ग्लोबल गाँव के देवता 'का आलोचनात्मक अध्ययन	डॉ.सानिया गुप्ता	124
39	गीतकार जावेद अख्तर की प्रासंगिक प्रयोगशीलता	प्रा. डॉ . शिवाजी उत्तम चवरे	128
40	हिंदी साहित्य में दलित विमर्श	डॉ. मनिषा गंगाराम मुगळीकर	131
41	हिंदी साहित्य में दलित विमर्श	कु. साळवे मंगल भाऊसाहेब	134
42	ਕਸ਼ਮੀਰੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਰਿਵਾਇਤੀ ਸਾਧਨ	ਡਾ.ਰਾਜਬੀਰ ਸਿੰਘ ਸੋਢੀ*	137

IQAC CO-ORDINATOR
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE,
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

PRINCIPAL
LOKNETE BALASAHEB THORAT ARTS,
COMMERCE & SCIENCE COLLEGE TALEGOAN DIGHE
TAL. SANGAMNER DIST. A.NAGAR

E- ISSN 2582-5429

Akshara Multidisciplinary Research Journal

Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal

SJIF Impact- 5.54

April 2022 Special Issue 05 Volume I (A)

22

जयप्रकाश कर्दम के उपन्यासों में नारी विमर्श
('करुणा' उपन्यास के विशेष संदर्भ में)

डॉ. संदिप दामू तपासे

हिंदी विभाग प्रमुख, लोकनेते बालासाहेब थोरात

कला, वाणिज्य एवं विज्ञान महाविद्यालय, तलेगाव दिघे तह- संगमनेर, जिला- अहमदनगर, 422611

ईमेल- sandiptapase2009@gmail.com संपर्क – 9822880298

स्तावना –

वर्तमान हिंदी दलित लेखकों में जयप्रकाश कर्दम का बहुत महत्वपूर्ण योगदान है। उनके तीन उपन्यास हिन्दी जगत के मने आये हैं। 'करूणा' (1986), 'छप्पर' (1994) और 'उत्कोच' (2019) 'करूणा' एक प्रारंभिक रचना होने के कारण हिंदी पाठक ससे जरा उदासीन रहे। लेखक की नवोदय काल की रचना के कारण भी ऐसा हुआ हो यह संभव है। लेखक ने जिस समय 'करूणा' लिखा उस समय शायद दलित साहित्य हिन्दी पट्टी में इतना जोरों पर नहीं था, जितना महाराष्ट्र में इसीलिए भी 'करूणा' में जो लोग कुछ कमजोरीयों के प्रति उंगली उठाते हैं, तो वह ठीक नहीं है। उपरांत खुद लेखक जयप्रकाश कर्दम ने स्वीकार किया है कि उपन्यास में यदि कहीं कोई विखराव या अव्यवस्था है तो उसके पीछे मेरी असमंजस है। हाँ, यह जरूर कहा जा सकता है कि 'करूणा' के समय उपन्यासकार के मानस पर बौद्ध धर्म का गहरा प्रभाव था। पूरे उपन्यास में बौद्ध धर्म के प्रभाव को देखा जा सकता है। जो, भी हो लेखक का प्रथम उपन्यास है। अभी तक इस रचना के तीन संस्करण हो चुके हैं। 'करूणा' जब छपा उस समय उत्तर भारत में दलित आन्दोलन अपनी जगह बना रहा था। इस उपन्यास के संदर्भ में डॉ.राजवीर सिंह कमल ने कहा है- "'करुणा' उपन्यास की कथा-वस्तु लघु होते हुए भी उद्देश्यपरक है। मानवता की हिमायती है तथा शोषण के खिलाफ खुलकर बिगुल बजाती है। अधिकांश उपन्यास वर्णनात्मक शैली में है। पर जहाँ उपन्यासकार ने संवाद कायम किए हैं वे लघु, तीक्ष्ण और मार्मिक है।"[1] लगता है जब 'करूणा' के बारे में लेखक ने योजना बनाई होगी तो मुख्यत उनके सामने बौद्धधर्म की सारी अच्छाईयों को प्रस्तुत करना उद्देश्य रहा होगा। क्योंकि सारे उपन्यास में बौद्धधर्म का प्रभाव दिखाई दे रहा है। परंतु उपन्यास में न नायक दलित है, न नायिका हा, इतना अवश्य हुआ है कि एक पात्र भूल्लन और उनकी लड़की अंगूरी दलित-पात्र जरूर है।

अपने पात्रों द्वारा दलितों का दुःख, पीड़ा, शोषण, जातियता को बड़े ही मार्मिकता से व्यक्त किया है। सृष्टि के संचालन के लिए प्रकृति ने नारी-पुरुष की उत्पत्ति की किंतु भारतीय पुरुष प्रधान संस्कृति ने इसे नहीं माना। नारी-पुरुष दोनों रचनाकारों की प्राकृतिक एवं शारीरिक रचना भले ही अलग-अलग हो किंतु दोनों एक-दूसरे के सिवाय अधूरे हैं। समाज को विकासमान रखने के लिए दोनों को एक-दूसरे की सहायता, मार्गदर्शन, सहयोग आदि की बहुत आवश्यकता हैं। दोनों एक-दूसरे के बिना अपूर्ण है, बल्कि ए कहना संगत होगा कि इसमें पुरुष से अधिक नारी का सहभाग होता है। नारी पुरुष के जीवन को दादी, नानी, माँ, बहन, पत्नी, सहेली, प्रेमिका, कन्या के रूप में परिपूर्ण बनाती है। इसके बावजूद भी पुरुषों ने हमेशा नारी को दुय्यम स्थान दिया है। अपने निर्णय उसपर लादकर चला है, नारी के विकास के हर क्षेत्र में बाधक बना है। आज के "नए युग ने मनुष्य के सामने जीतने आर्थिक, राजनीतिक एवं सामाजिक उलझन भरे प्रश्न रखें है, उनमें सबसे अधिक कठिन एवं महत्वपूर्ण प्रश्न यह है कि आज के युग में स्त्री का समाज में कौन-सा स्थान रहेगा ? वर्तमान अर्थयुग की एक महत्वपूर्ण उपलब्धि नारी को आर्थिक दृष्टि से अपने पैरों पर खड़ा रहना पसंद करती है।"[2]

करूणा' उपन्यास की कथावस्तु –

'करूणा' उपन्यास की कथावस्तु संक्षिप्त होते हुए भी उद्देश्य प्रधान है। उपन्यास का मुख्यपात्र रमेश है। पिताजी के देहावसान के बाद परीवार की जिम्मेदारी रमेश पर आ जाती है। रमेश उसे पूरी निष्ठा से पालन करने का प्रयास करता है। रमेश बेरोजगार है, नौकरी पाने के लिए वह नसबंदी करवा लेता है। माता को इस घटना से आघात लगता है और उसकी मृत्यु हो जाती है। करूणा इस उपन्यास की नायिका है। रमेश से प्रभावित है, उसे पसंद भी करती है। परंतु रमेश एक सड़क दुर्घटना में घायल होता है और कमर में चोट लगती है। वह विवाहित जीवन के योग्य नहीं रहता। करूणा के सारे सपने टूट जाते हैं। वह इस आघात को सहन नहीं कर पाती और निराश होकर संसार का त्याग करके बौद्धधर्म अंगीकार करके लोकसेवा में अपना जीवन बसर करने लगती है।

E- ISSN 2582-
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
April 2022 Special Issue 05 Volume I (A) SJIF Impact-

'करूणा' उपन्यास में मध्यवर्गीय परिवार का वातावरण है। उपन्यासकार ने इस उपन्यास के माध्यम से सामाजिक कुव्यवस्थ प्रहार किया है। हमारे समाज में अनेक रीति-रीवाज प्रचलित है। खास करके जाति-प्रथा, दहेज-प्रथा, उच्च-नीचता का पर्दापथा ये सारी रीतियाँ आधुनिक युग में निरर्थक साबित हो गई है। कुछ प्रथाएँ ऐसी भी है जो अनेक बुराईयों को जन्म देत ऐसी ही एक प्रथा है दहेज-प्रथा। दहेज प्रथा का गलत परीणाम आज समाज भोग रहा है। दहेज के कारण अनेक स्त्रीय अत्याचार जेलने पड़ते हैं। कईयों को मौत के हवाले कर दिया जाता है। इन सारी प्रथाओं को धर्म द्वारा अनुमोदित किया जात जिसके कारण समस्या और भी अधिक जटील हो जाती है। इन बुराईयों का प्रमुख पात्र रमेश बौद्धधर्म को स्वीकार करता है अपनी बहन की शादी भी आसानी से करवाता है, क्योंकि हिन्दू धर्म में जो प्रथाएँ है, वह प्रथाएं जानलेवा है। बौद्धधर्म में सरलत आपत्तियाँ रमेश का पिछा नहीं छोड़ती, बहन की शादी के तीन साल बाद भी बहन माँ नहीं बन पाती तो ससुरालवाले अत्य करने लगते हैं। निराश होकर वह मायके लौट आती है। वह परिस्थितियों से संघर्ष नहीं कर पाती। मन में कायरता पैदा हो जात इसीलिए आत्महत्या कर लेती है। समाज और कानून ऐसी महिलाओं को सुरक्षा प्रदान करने में विफल रहा है। आजादी के बा दलितों की स्थिति में कोई बदलाव नहीं आया है। अत्याचारीयों के हौसले आज भी बूलंद है। गाँव का ठाकुर भी एक ऐसा पा उसका बेटा सूरज दिन भर आवारागर्दी करता रहता है। गांव के दलित भुल्लन की बेटी अंगूरी पर सूरज की नजर है। प्रथम तं उसे प्रलोभन देता है, जब उससे काम नहीं बनता तो सूरज हिंसा पर उतर आता है। एक दिन अंगूरी अकेली जंगल से आ रही सूरज ने बलात्कार का प्रयास करता है। अंगूरी द्वारा शोर मचाने के कारण सूरज के इदारे विफल होते है। अंगूरी बच जात 'करूणा' में जो सामाजिक परिवर्तन देखने को मिलता है, वह यही है कि पहले लोग अपना नसीब समजकर अत्याचार को सह लेते थे, परंतु आज की युवा पीढ़ी अत्याचार सहन करने के लिए तैयार नहीं है। रमेश अंगूरी का साथ देकर गाँव की पंचायत बु है। ठाकुर गांव का सरपंच भी है। वह मानता है कि "एक चमार को इतना साहस हो गया है कि मेरी इज्जत से खिलवाड़ कर तुल गया है। सरकार ने इन्हें सुख-सुविधाएँ क्या दे दी इन दो कौड़ी के आदमियों का दिमाग चढ़ गया है। दिमाग सातवें आसमा झूल रहा है। बिना मतलब के बात को ऐसे तूल दे रहा है जैसे चमार की नहीं ब्राह्मण की लड़की छेड़ दी हो। उसमें कौन-सा हो गया। आखिर चमारिम-धमारिम होती किस लिए है?"[7] इस संवाद पर से स्पष्ट है कि सवर्ण समाज आज भी दलितों को दृष्टि से देखता है। कर्दम ने अपने साहित्य में नारियों के अनेक वृत्तियों का चित्रण किया है, जिनमें शोषित, लाचार, पीड़ित, समझदार, पुरोगामी, नासमझ, स्वार्थी, पैसों की लालची आदि का वर्णन किया है।

'करूणा' उपन्यास में नारी पात्रों के दर्शन :

करुणा - 'करुणा' उपन्यास में मुख्य पात्र एवं नायिका 'करुणा' के माध्यम से विद्रोह प्रतीत होता है। वास्तवत उपन्यास में करुणा हिंदू समाज से है किंतु वह इसी व्यवस्था के विरुद्ध विद्रोह कर बौद्ध धर्म की दीक्षा ग्रहण कर एक बौद्ध भी बन जाती है। करुणा के पिता एक टैक्सी ड्राइवर है। दो भाइ और माँ-पिता के साथ करुणा एकदम खुशहाल जीवन बिता रह करुणा सबसे छोटी, बहुत सुंदर, सुकुमार। लेकिन पल भर में ही उनकी दुनिया बदल गई, बड़ा भाई सेना में था। अभी विवा नहीं हुआ था कि सीमा पर एक मुठभेड़ में शहीद हो गया। छोटा भाई अभी किशोर ही था। लेकिन जिस बस में वह सफर कर र उसका एक्सीडेंड होता है और इस दुर्घटना में मर जाता है। दोनों के असामयिक मौत के बाद माता-पिता ने करुणा को बड़े चाव से पाला-पोसा। उसी को लेकर वे दोनों तरह-तरह के सपने बुनते थे। उसी के सहारे वे स्वयं को दुनियाँ से जुड़े हुए थे। तरह अपने बिखराव समेटते हुए जीने की कोशिश कर रहे थे।

करुणा एक दिन महाविद्यालय के संगीत संकाय में रमेश का सितार वादन सुनकर मुग्ध हो उठती है। यही करुणा रमेश का परिचय होता है। संगीत के साथ-साथ वह अच्छा पाठक भी है, यह बात करुणा को पता चलती है। वह रमेश को अपने भावी जीवन के बारे में कल्पनाएँ करने लगती है। एक दिन रमेश कुछ सोचता हुआ सड़क पर जा रहा था कि अचानक तीव्र गति से आते हुए एक वाहन से टकरा जाता है। उसके कटि-प्रदेश पर भीषण आघात लगा। दो महीने की जद्दो-जहद के प वह ठीक तो हो जाता है लेकिन...वह इस योग्य नहीं रहता कि विवाहित जीवन व्यतीत कर सके। इस घटना से करुणा को आघात पहुँचता है। भावी जीवन की समस्त आशा-आकांक्षाओं का विशाल महल क्षण में टूट जाता है। उसके जीवन में अजीब तरह की शांति और निस्तब्धता व्याप्त हो जाती है। एक दिन करुणा हमेशा के लिए घर छोड़ कर चली जाती है। खूब त करने के बावजूद भी वह नहीं मिलती।

करुणा बनारस के समीप ही सारनाथ स्थित बौद्ध विहार में चली जाती है। वहाँ जाकर उसकी सारी दिनचर्या बदल है, वह सुबह जल्दी उठकर बुद्ध वंदना करके, प्रवचन, ध्यान साधना और अध्ययन-मनन में समय व्यतीत करती है। विहा

E- ISSN 2582-5429
Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
April 2022 Special Issue 05 Volume I (A) SJIF Impact- 5.54

ग्रंथालय में वह अनेक पुस्तकों का पठन करती है। थोड़े ही दिनों में वह पालि भाषा को सीखती है तथा त्रिपिटक व अन्य बहुत सारे बौद्ध साहित्य का गहन अध्ययन करती है। चीवर पहनकर भिक्षा माँगती है। जब वह भिक्षा माँगने गाँव में जाती है, तब मनचले और शरारती युवक उसके साथ तरह-तरह की छींटाकशी करते है। प्रारंभ में वह इन शरारतों से प्राय: उत्तेजित हो उठती है। पर जैसे-जैसे मन विराग में डूबने लगता है और चित्त स्थिर होने लगता है, वह स्वयं को सिद्ध करती है। वह अपने-आप को बौद्ध धर्म के प्रचार-प्रसार-आचार और विचार में समर्पित करती है। वह जिस घर में भिक्षा को जाती है वहाँ की स्त्रियों को पंचशील और आर्य आष्टांगमार्ग का उपदेश करती है।

एक दिन करुणा के साथ एक अप्रिय घटना घटित होती है। भिक्षु संघ में एक नया भिक्षु दीक्षित हुआ था। यूं तो वह भिक्षु बन गया था लेकिन उसकी काम वासना पूर्ववत बनी हुई थी। अध्ययन और धार्मिक कृत्यों की अपेक्षा युवा भिक्षुणियों के रूप लावण्य में वह अधिक रुचि लेता था। एक दिन अवसर पाकर वह करुणा को छेड़ता है। उस समय तो करुणा ने उसे कुछ नहीं कहा पर अगले दिन यह बात प्रधान भंते तक पहुँचाई। उस भिक्षु का यह दुराचरण समूचे भिक्षु संघ के लिए लज्जा की बात थी। प्रधान भंते ने कुछ वरिष्ठ भंतों के साथ मंतना की। उसी दिन भिक्षु से पवित्र चीवर और भिक्षा पात्र उतरवाकर संघ से उसे निष्कासित कर दिया। इस प्रकार इस घटना के माध्यम से करुणा का विद्रोही रूप नजर आता है। ऐसे कई प्रश्नों को लेकर वह प्रधान भंते से बात करती और इस विषय में वे एक समिति गठित करते है। सक्त आदेश दिए जाते है कि "भिक्षु लोग प्रज्ञा के साथ-साथ शीलों के पालन पर विशेष ध्यान देंगे और यदि किसी भी भिक्षु के खिलाफ यह पाया गया कि वह शीलों का पालन नहीं कर रहा है तथा उसके आचरण से समूचे संघ की छवि धूमिल हो रही है तो उस भिक्षु के खिलाफ अनुशासनात्मक कार्यवाई की जायेगी। उसे दंडित किया जाएगा और उसके आचरण में सुधार नहीं पाया गया तो उससे चीवर और भिक्षा पात्र उतरवाकर संघ से निष्कासित कर दिया जायेगा।"[4] इस विषय में एक समिति गठित की जाती है और करुणा को भी इस समिति का सदस्य बनाया जाता है। उपन्यास के अंत में वह रमेश को भी बौद्ध भिक्षुक बनने में उसकी सहायता करती है।

इस प्रकार एक विद्रोही, समझदार, चिंतनशील, समाजसुधारक नारी का करुणा के माध्यम से लेखक ने अत्यंत प्रभावी रेखांकन किया है।

रीता - 'करुणा' उपन्यास में रीता को शोषित नारी रूप में उजागर किया है। वह उपन्यास के नायक रमेश की बहन है। रमेश के पाँच भाई-बहन है। उनमें रीता रमेश से छोटी थी। उसे घर की आर्थिक स्थिति के कारण कक्षा आठवीं में पाठशाला छोड़नी पड़ती है। उसकी उम्र अब विवाह लायक हो गई थी। अमीर की बेटी भले ही घर पर ही जवान क्या बूढ़ी क्यों न हो जाय, उसकी ओर कोई उंगली नहीं उठाता किंतु गरीब परिवार की बेटी की सयानी उम्र होने पर घर रहना ठीक नहीं होता। लोक-लाज का भय बना ही रहता है। यही विचार कर रमेश रीता का विवाह कर इस भय से मुक्त होना चाहता था। दहेज का प्रचलन जोरों पर था। किंतु बौद्ध समाज दहेज-प्रथा जैसी बीमारी से बचा हुआ था। इसलिए बिना दहेज के रीता का विवाह हो जाता है। लेकिन विवाह के तीन साल उपरांत भी उसकी कोख नहीं भरती। कई डॉक्टरों को दिखाया पर कोई लाभ न हुआ। पता चला उसकी 'ओवरी डैड' हो चुकी थीं। इस पर उसके जीवन की सबसे बड़ी विडंबना सिद्ध हुई। पुरातनवादी सोच वाली सास ने इस बात को अपने ही ढंग से लिया तथा उसे कुलच्छनी, कुल्टा, बांझ आदि अनेकों उपाधियों से विभूषित करना शुरू कर दिया। उसे प्राय: पति के मुख से सुनने को मिलता, "तू असैनी है, कुलच्छनी है। तेरी कोख से आदमी तो क्या कभी चिड़िया का बच्चा भी निर्मित नहीं होगा। मेरे वंश को डुबो रही है तू। कोई नाम लेने वाला भी न होगा। ऐसी औरत का क्या लाभ ? तू कामधेनू नहीं है। तू कुल्टा है, इस कुल का नाश करके रहेगी तू।"[5] उसने रीता को एक दिन उसे धक्के देकर घर से बाहर निकाल दिया। उसी दिन वह अपने भाई रमेश के पास हमेशा के लिए रहने चली आयी। लेकिन वह अपने भाई पर बोझ नहीं बनना चाहती थी इसलिए एक दिन वह विष खाकर अपना जीवन समाप्त करती है। इस प्रकार जयप्रकाश कर्दम ने रीता के माध्यम से एक शोषित नारी को यहाँ चित्रित किया है।

अंगूरी - भुल्लन की जवान लड़की 'अंगूरी' को शोषित के रूप में उजागर किया है। गाँव के ठाकुर का बेटा सूरज की बुरी नजर अंगूरी पर थी, उसको देख उसकी वासना लपलपाने लगती थी। अंगूरी को अपनी वासना का शिकार बनाने के लिए उसने उसे भांति-भांति के प्रलोभन देकर उसे रिझाना चाहा। किंतु जब अंगूरी ने प्रलोभन के वशीभूत होने की अपेक्षा सूरज को झिड़की देती थी। उसका पशुत्व हिंसा पर उतर आया और चाहे जिस तरह से भी अंगूरी जिधर से भी निकलती वह उसकी तो में रहता। एक दिन वह अंगूरी पर बलात्कार करने का प्रयास करता है लेकिन अंगूरी के चिल्लाने से सूरज भाग जाता है। जयप्रकाश कर्दम ने एक बेबस, पीड़ित, गरीब, लाचार, शोषित नारी का चित्रण अंगूरी के माध्यम से किया है।

निष्कर्ष :

E- ISSN 2582-542

Akshara Multidisciplinary Research Journal
Peer-Reviewed & Refereed International Research Journal
April 2022 Special Issue 05 Volume I (A) SJIF Impact- 5.5

जयप्रकाश कर्दम करुणा इस उपन्यास साहित्य के पात्रों में नारी पात्र महत्वपूर्ण है। इसमें नारी पात्रों का चित्रण किया है अपने साहित्य में अनेक प्रकार की नारियों का सटीक एवं बेबाकी से वर्णन किया है। जिनमें शोषित, विद्रोही, कमजोर, बेबर लाचार, विधवा, शिक्षित-अशिक्षित, देहाती-शहरी, बलात्कार पीड़ित, स्वार्थी, जातियता मानने वाली, पुरोगामी-प्रतिगामी, दलि की सहायता करने वाली, कामकाजी, महानगरी-ग्रामीण, कुंठित, विवाहित-अविवाहित, आत्मकेंद्री नारी पात्रों के साथ-साथ बेट पत्नी, बहन, माँ, प्रेमिका, सहेली आदि। लेखक के साहित्य में एक प्रकार की सकारात्मकता दिखाई देती है। उनके उपन्यास के पा अन्याय के विरुद्ध आवाज उठाते हैं। उन्होंने शिक्षित नारियों का चित्रण किया है।

संदर्भ सूची –

1. संपा. रूपचंद गौतम,दलित अभिव्यक्ति संवाद और प्रतिवाद, पृ.11
2. डॉ. सुरैय्या शेख, कहानीकार नरेंद्र कोहली पृ. 40
3. जयप्रकाश कर्दम, करुणा, पृ.27
4. जयप्रकाश कर्दम, करुणा, पृ.39,40
5. जयप्रकाश कर्दम, करुणा, पृ.23

□ □ □